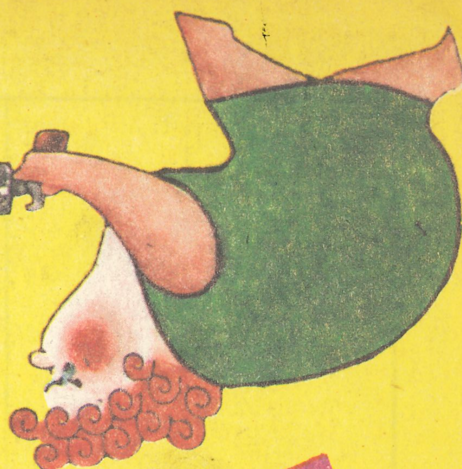








期刊登记146号·1987年5月15日出版·定价：0.50元

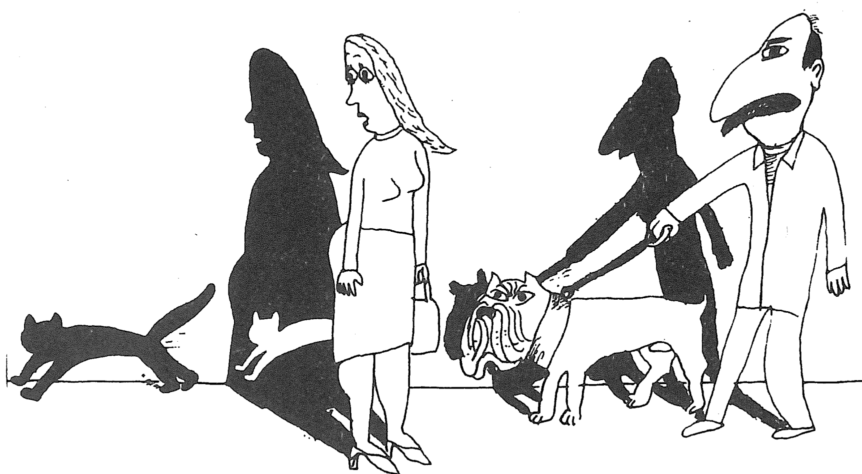
幽默大师

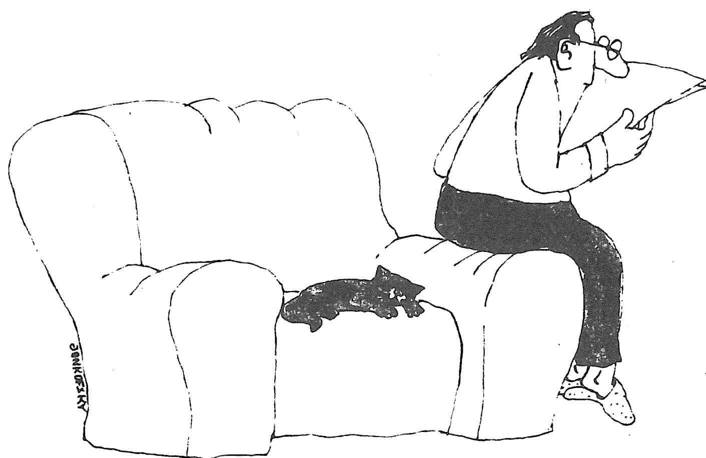
YOUMODASHI

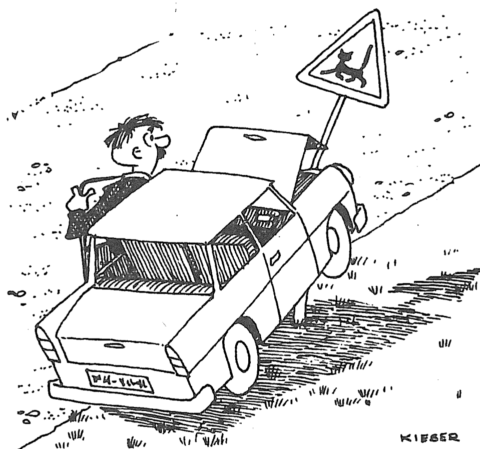
9

猫

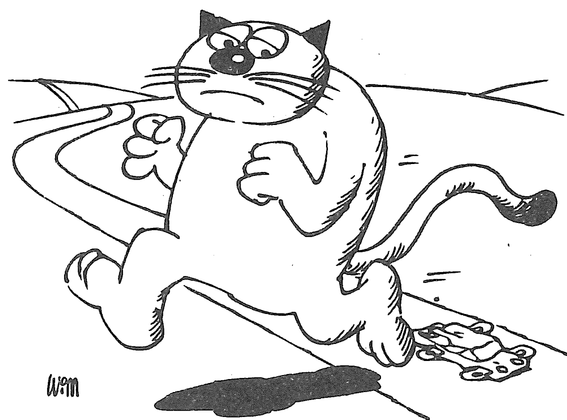
周益民 供稿

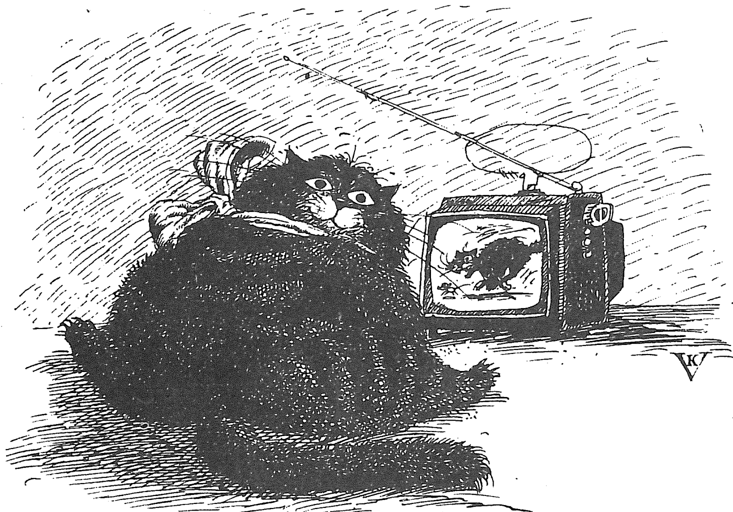


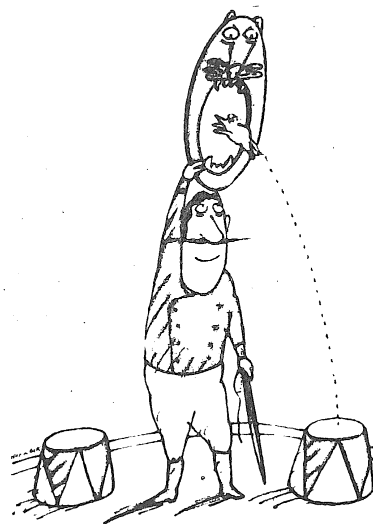












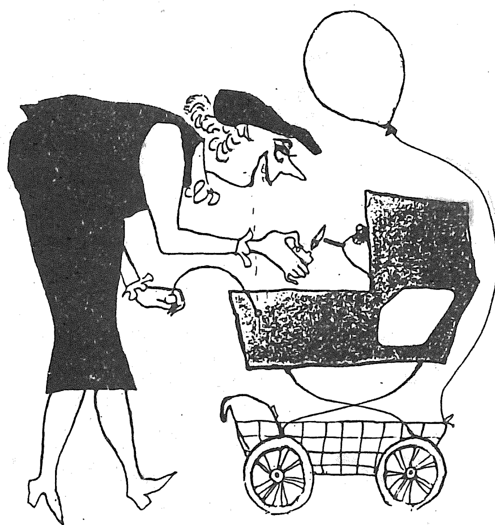
鲜花一束

儿童是祖国的花朵，这些洋幽默画中的儿童自然就是西洋诸国的花朵了。我愿把这一束鲜花献给老师、父母、爷爷、奶奶、外公、外婆们。

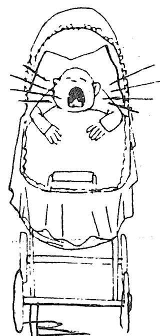
儿童全身都是幽默。他们堪称幽默的化身，他们的一言一行，一举一动皆是幽默，连他们那令人啼笑皆非的恶作剧、也饱含着幽默。

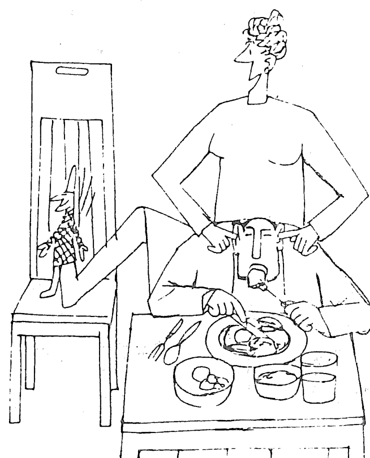
笑比哭好！诸位老师、父母、爷爷、奶奶、外公、外婆们，当孩子们做了使您哭笑不得的傻事，犯了使您哭笑不得的过错时，请您还是不要去哭，来个“一笑置之”罢！而实际上，这些傻事与过错，曾几何时，在你们还是花朵的时候，或多或少都是做过犯过的呢？

吴祖望

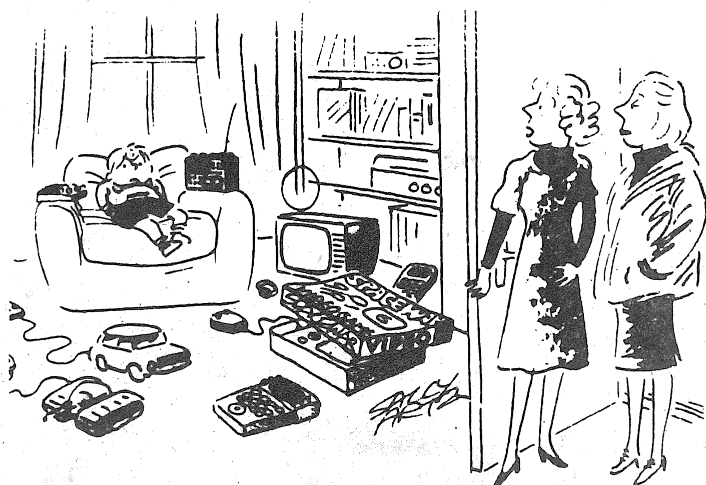


烟鬼的孩子

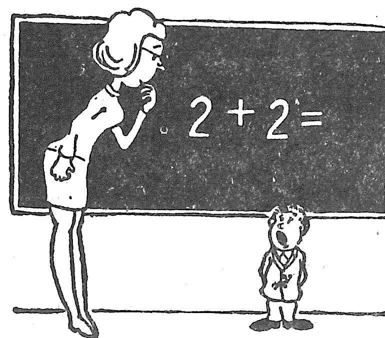




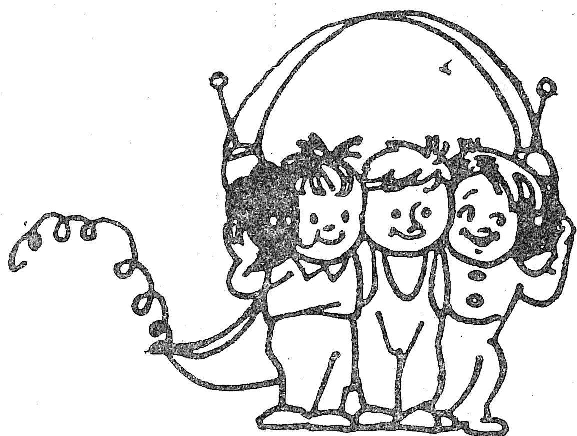
无题



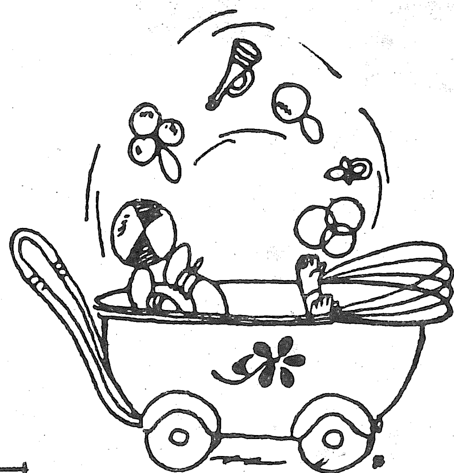
坐以待电



我先听听大家的意见



真好听

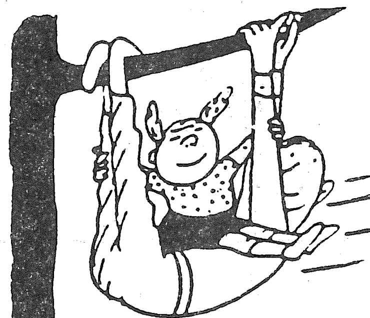


杂技演员的孩子

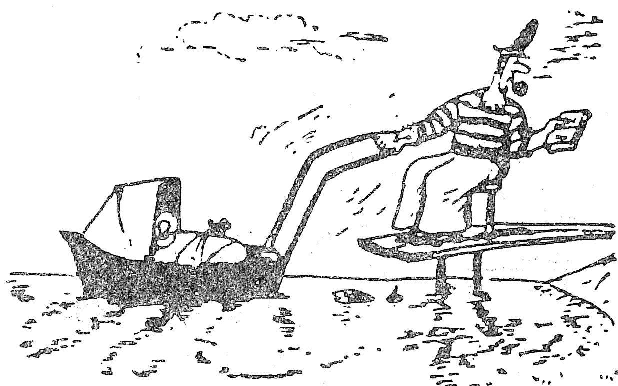


如此妈妈





无题



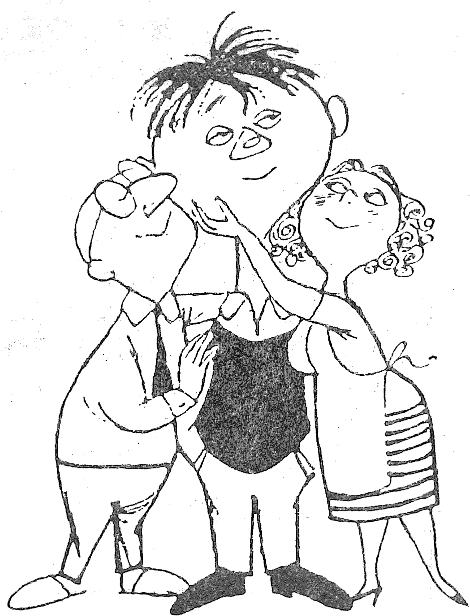
海员的孩子



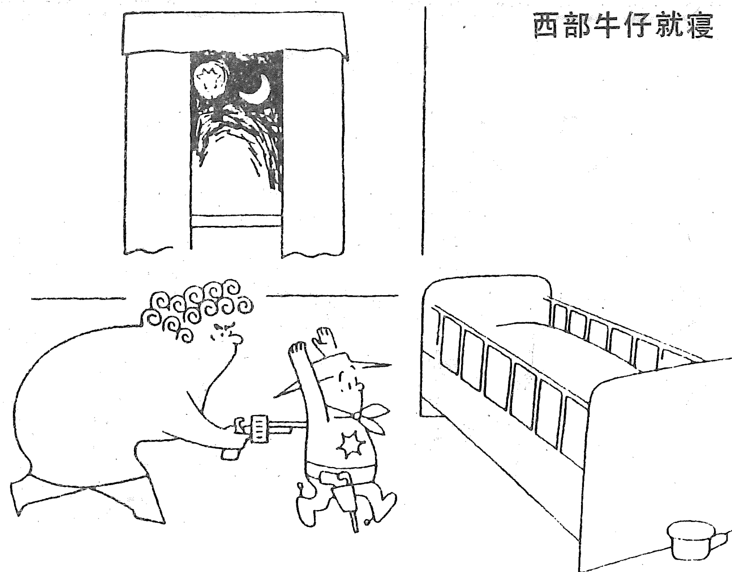
人到中年



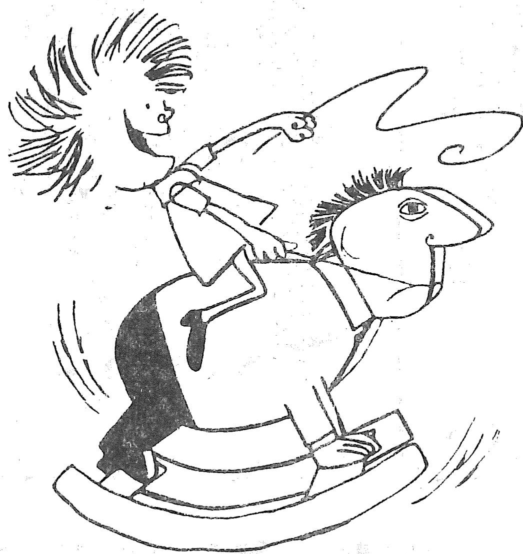
爸爸妈妈和我



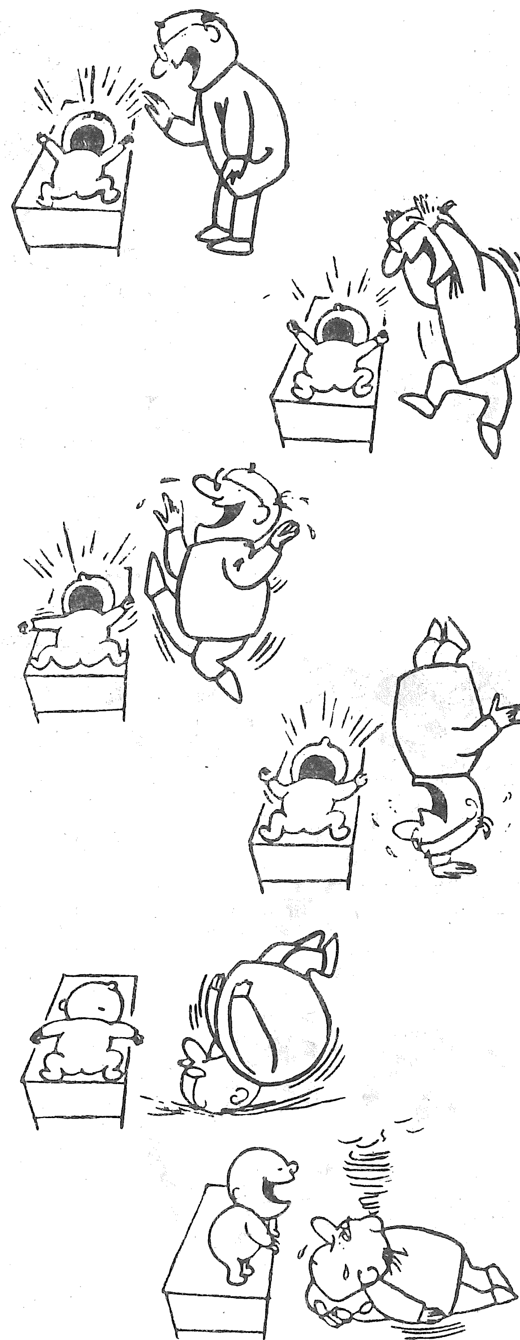
我的小宝贝



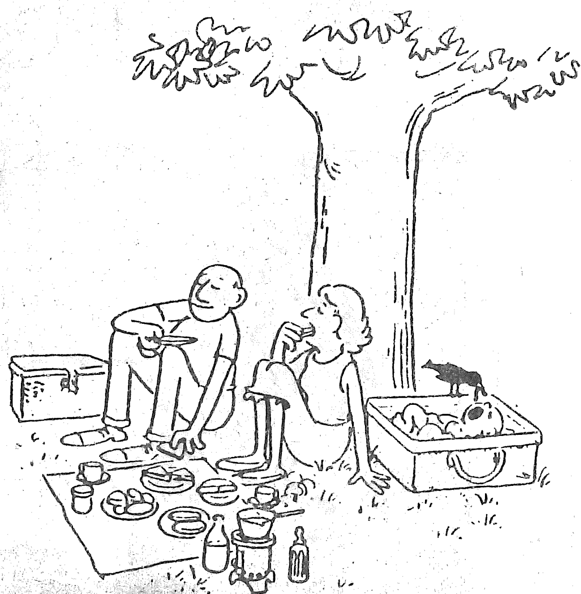
西部牛仔就寝



无题



哄



野餐



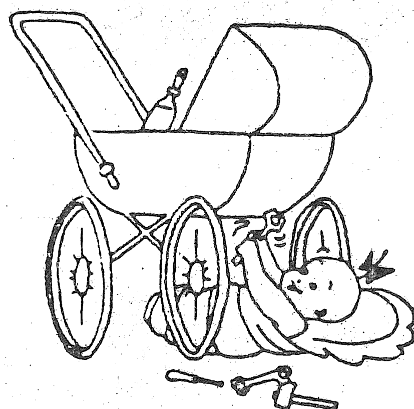


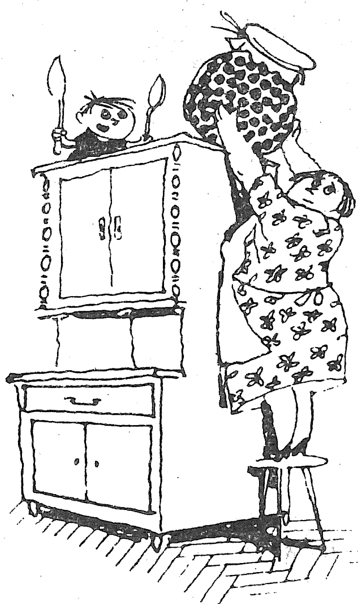




教育是男人的事！教育是女人的事！

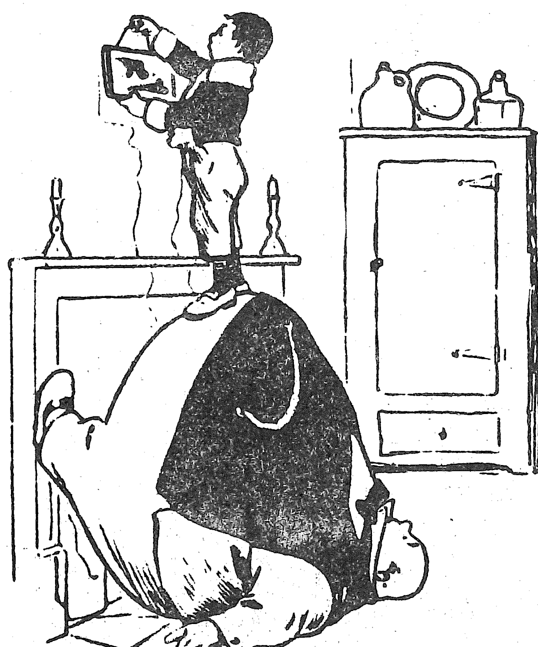
修理工的孩子



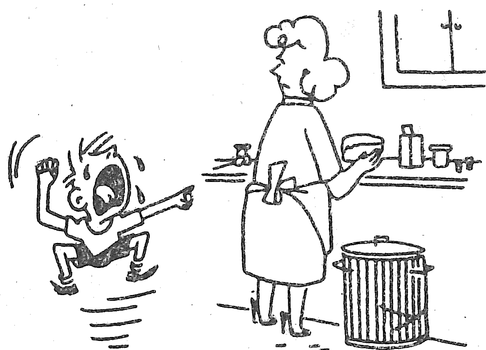


早就在此等候了





挂画



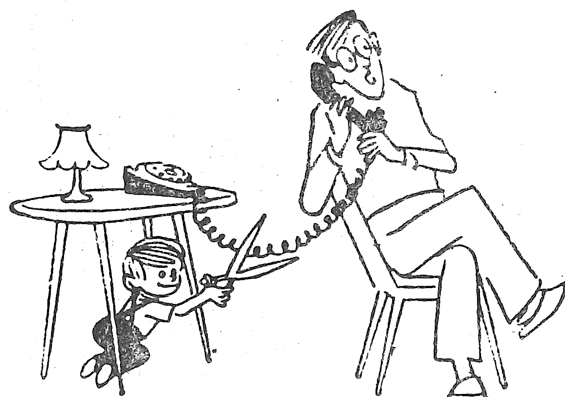


毫无办法的办法



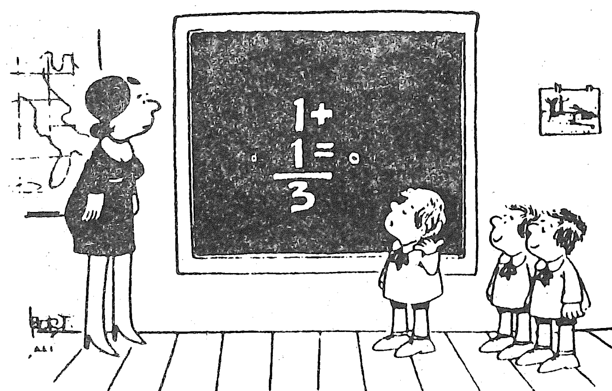
这些都是我的吗？

我儿子的成绩怎样？

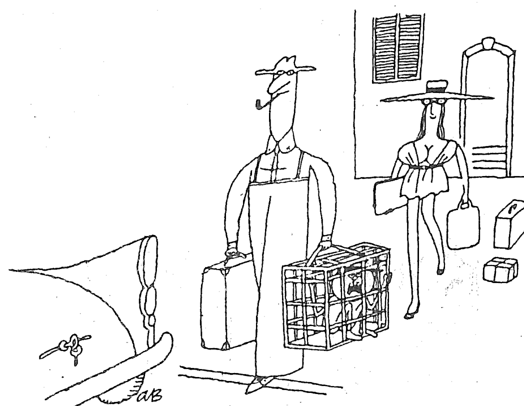




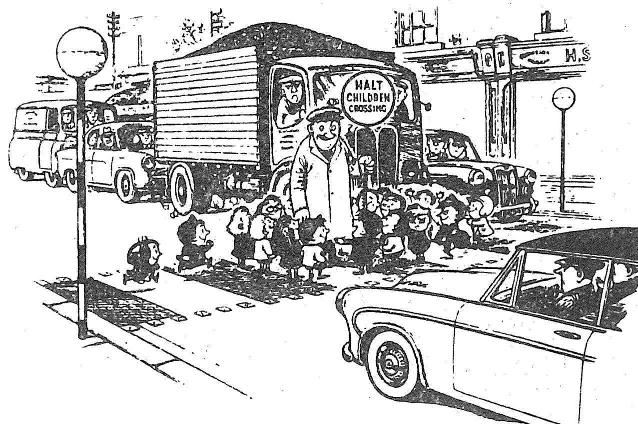
太好了，同你长得一模一样。



肯定是对的，我有两个证人。



上街



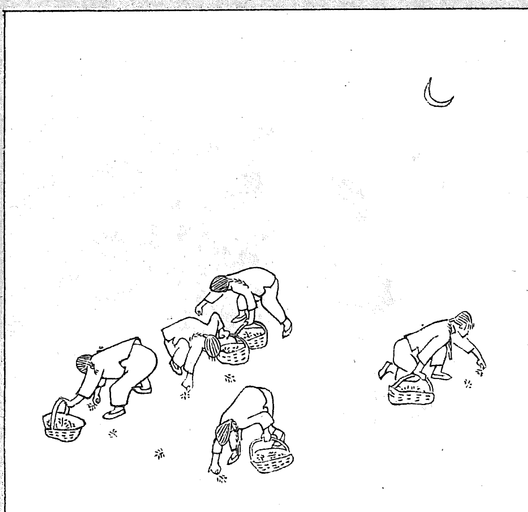
叔叔，请讲个故事！

拣麦穗

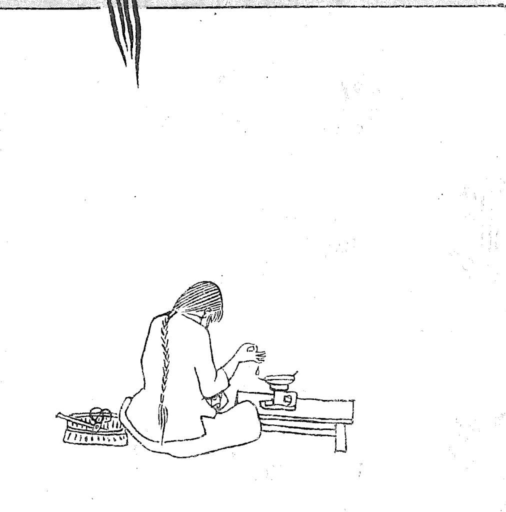
改编：晓 俊
绘画：贺友直



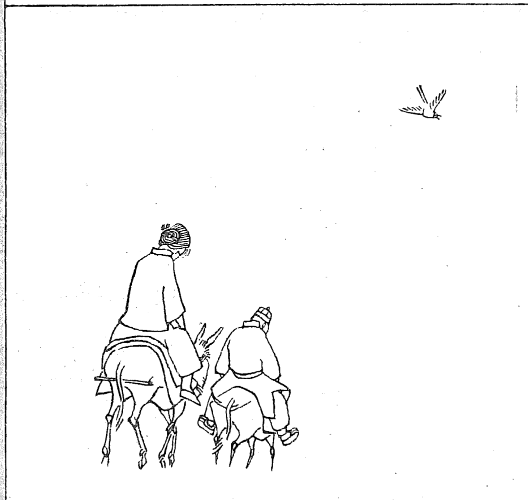
1 我小时候，每到拣麦穗的时节，在那月残星稀的清晨，姑娘们会挎着一个空篮子，从自家的破窑洞走出，顺着田埂上的小路走去拣麦穗和那附在麦穗上的美好幻想。



2 她们拚命地拣呐，拣呐，麦收过去后，她们把这麦子换来的钱积攒起来，等到赶集的时候，扯上花布，买上花线，然后缝呀，绣呀……等到出嫁那一天，把这些东西装进新嫁娘的包裹里去。



3 当她们把拣麦穗时所伴着的幻想，一同包进包裹去时，会突然感到，她们要嫁的那个男人和她们在拣麦穗时幻想的，有着多么大的不同啊！但是，她们还是依依顺顺地嫁了出去，顶多不过象是丢失了一个美丽的梦。



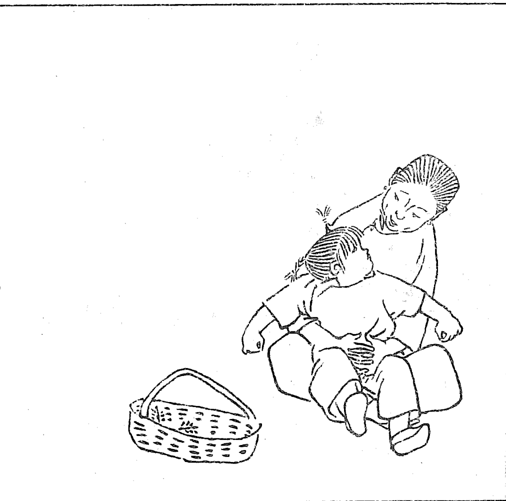
4 我刚刚能够歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候，就开始跟在大姐姐的身后拣麦穗了。那篮子显得太大，总是磕碰着我的腿和地面，闹得我老是跌跤。

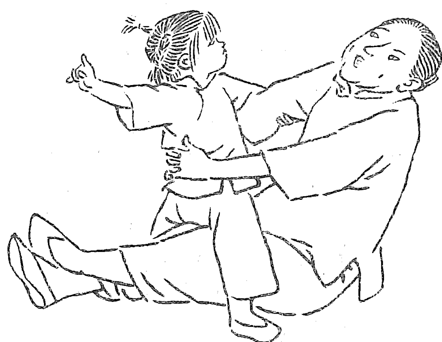


5 我很少有拣满一个篮子的时候，我看不见田里的麦穗，却总是看见蚂蚱和蝴蝶，而当我追赶它们的时候，拣到的麦穗，还会从篮子里重新掉回地里去。



6 有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：『看看，我家大雁也会拣麦穗了』。然后，她又戏谑地问我：『大雁，告诉二姨，你拣麦穗做啥？』我大言不惭地说：『我要备嫁妆哩！』





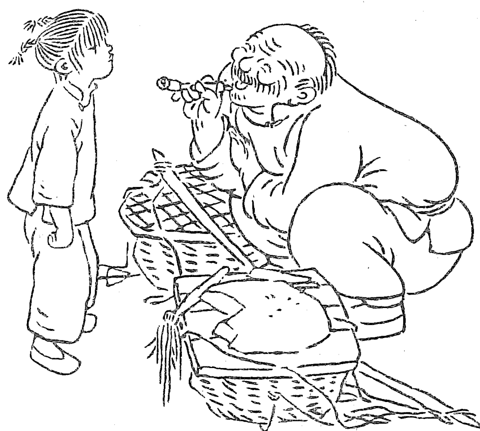
7二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆姨们眨了眨那双不大的眼睛：『你要嫁谁嘛！』是呀，我要嫁谁呢？我忽然想起那个卖灶糖的老汉。我说：『我要嫁那个卖灶糖的老汉！』



8她们全都放声大笑，象一群嘎嘎叫的水鸭子。笑啥嘛！我生气了。难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？



9卖灶糖的老汉有多大年纪了？我不知道。他脸上的皱纹一道挨着一道，那些皱纹，给他脸上增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候，他后脑勺上长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。



10我的话，很快就传进了他的耳朵。那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了，说：『娃呀，你要给我做媳妇吗？』『对呀！』他张着大嘴笑了。他那头上的白发，也随着笑声一齐抖动着。



11『你为啥要给我做媳妇呢？』『我要天天吃灶糖哩！』他把旱烟锅子朝鞋底上磕着：『娃呀，你太小哩。』『你等我长大嘛！』他摸着我的头顶说：『不等你长大，我可该进土啦。』



12听了他的话，我着急了。他要是死了，那可咋办呢？我的脸皱巴得象个核桃。他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖，我又咧着嘴笑了：『你别死啊，等着我长大。』

13 这以后，每逢经过我们这个村子，他总是带些小礼物给我。一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣……还乐呵呵地对我说：『看看我的小媳妇来呀！』



14 我呢，也学着大姑娘的样子，要我娘找块碎布，给我剪了个烟荷包。我缝呀，绣呀……烟荷包缝好了，我娘笑得个前仰后合，说那不是烟荷包，皱皱巴巴，倒象个猪肚子。



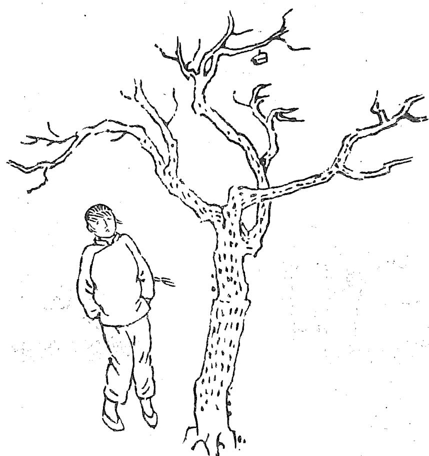
15 我渐渐长大了。到了懂得我说过的那些话都是让人害臊的话的年龄了。卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇了。不过他还是常常带些小礼物给我。我知道，他真的疼我呢。



16 我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他，每逢他经过我们村子，我都会送他好远。我站在土坎坎上，看着他的背影渐渐地消失在山坳坳里。年复一年，他的背更弯了，步履也更加蹒跚了。



17 有一年，过腊八的前一天，我约莫着卖灶糖的老汉该会经过我们村。我站在村口上一棵已落尽叶子的柿子树下望着，等着。那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一只红得透亮的小火柿子。



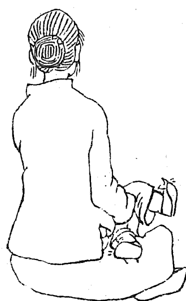
18 路上来了一个挑担子的人。走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。



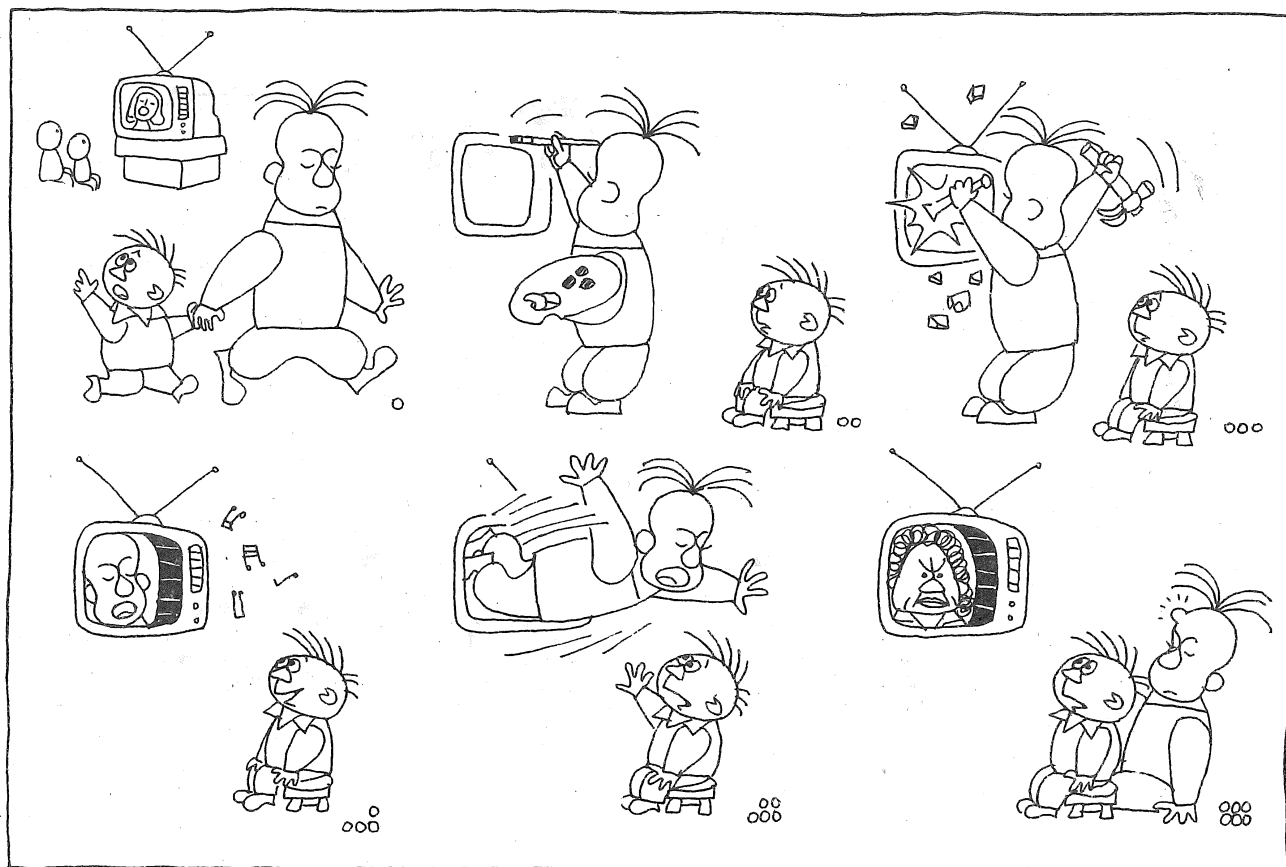
19 我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上的那个孤零零的小火柿子。它红得透亮的色泽，依然给人一种喜盈盈的感觉。可我却哭了，哭得很伤心。哭那陌生的，但却疼爱我的卖灶糖的老汉。



20 等我长大以后，我总感到除了母亲以外，再也没有谁能够象他那样朴素地疼爱过我。我常常想念他，也常常想要找到那个皱皱巴巴的，象猪肚子一样的烟荷包。



FANREN XIAOSHI



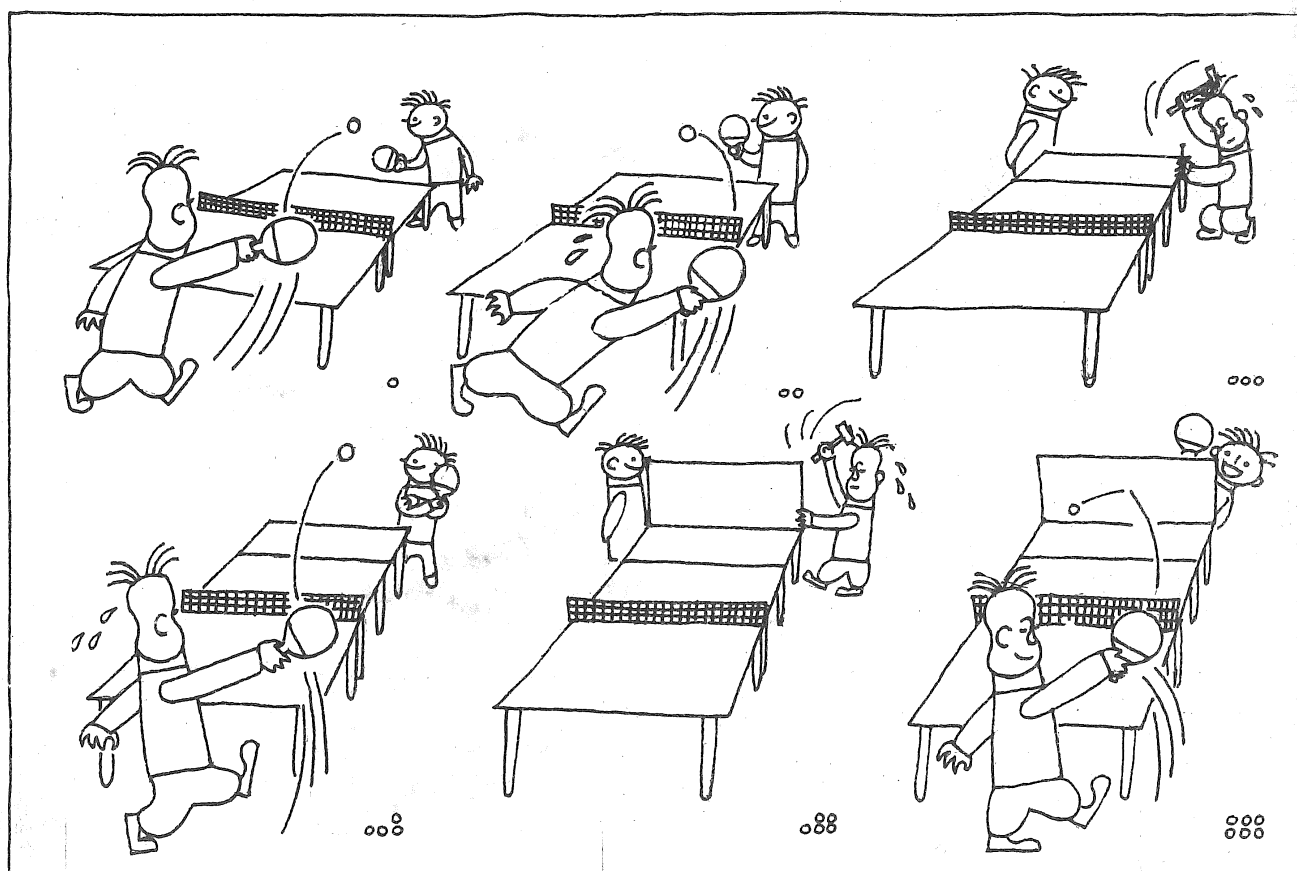
▲抢镜头

葫芦头轶事

朱森林编绘

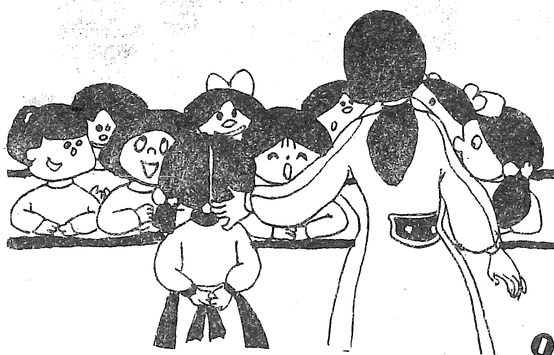
▼防止出界

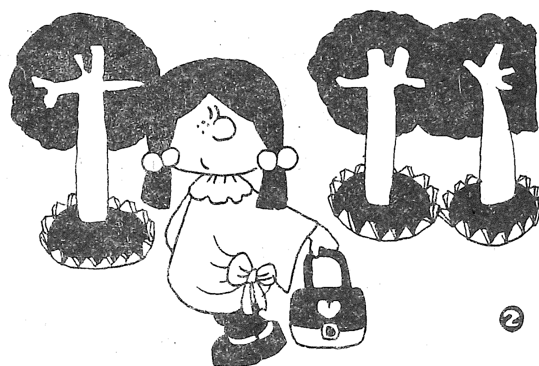
FANREN XIAOSHI

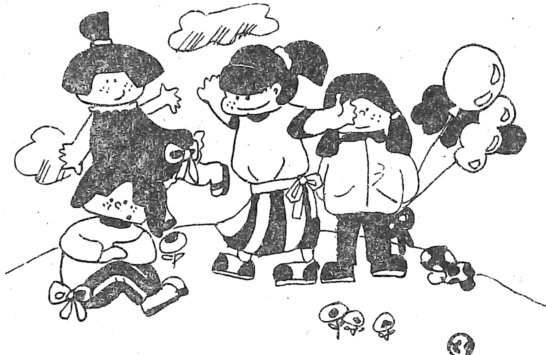


时装新潮流

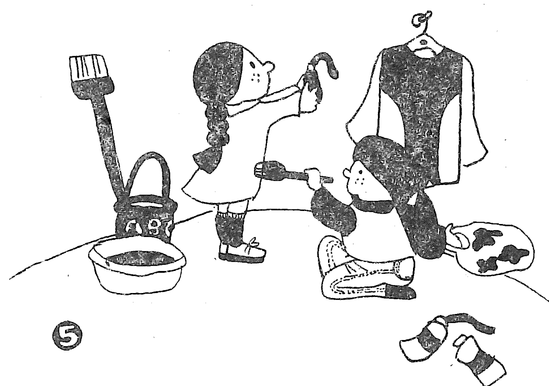
肖戈 潘晴编绘







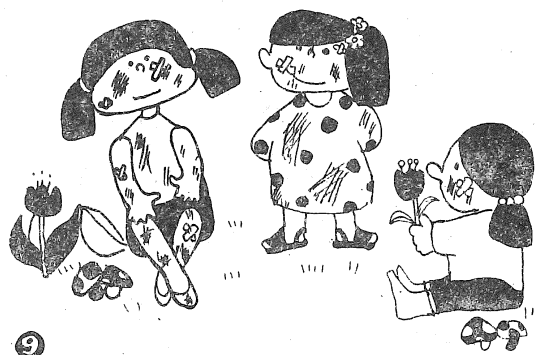






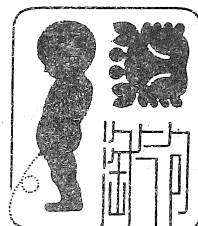




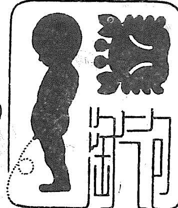


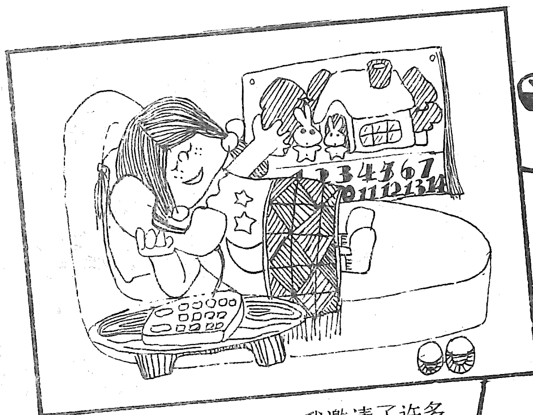


1. 班里来了一位新同学。
2. 她的衣服可真别致。
3. 我们也学她的样，在腰上打个结。
4. 一天，她穿着一件五彩缤纷的衣服。
5. 我们也学着，把衣服画得五颜六色的。
6. 又有一天，她穿着一件漂亮的衣服。
7. 一不小心，她摔了一跤。
8. 她衣服弄脏了，脸擦破了，她哭了。
9. 我们也学她的样，把衣服弄脏。
10. 她看着我们的怪模样，哈哈大笑。



大失所望

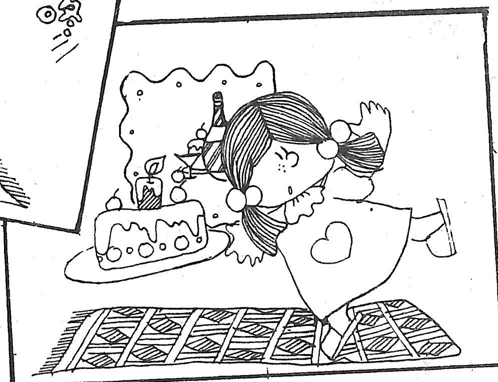




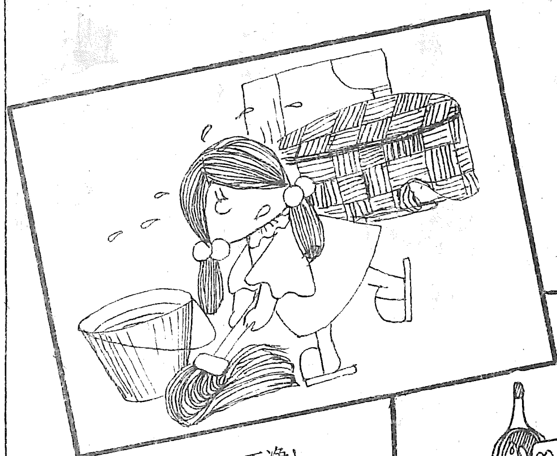
1.今天是我的生日，我邀请了许多朋友晚上来吃蛋糕。



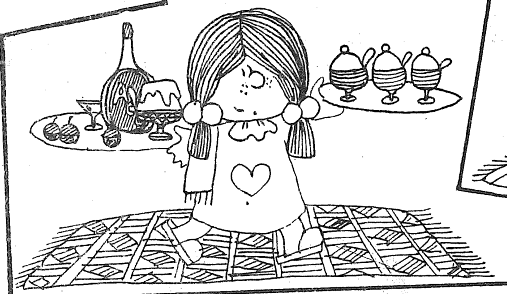
2.哎呀！他们来了！



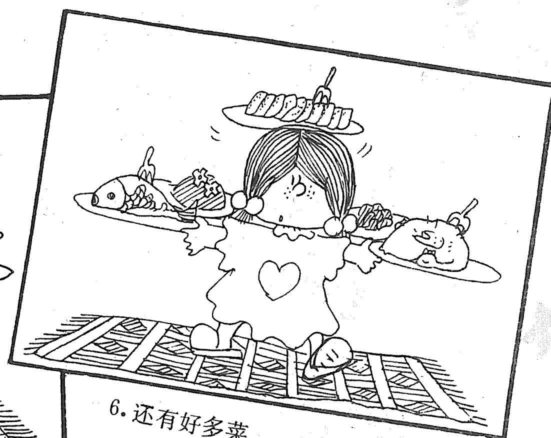
3.等一下 ……



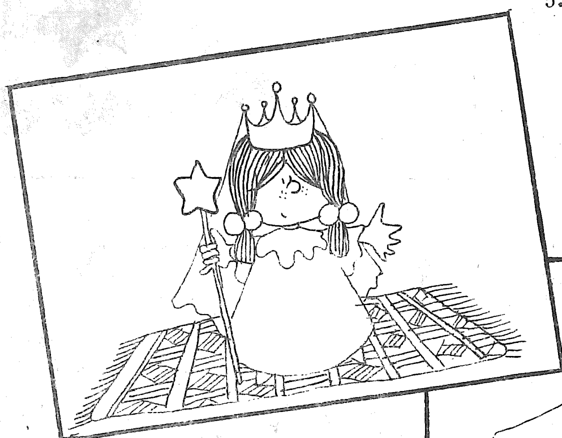
4.让我把地拖干净！



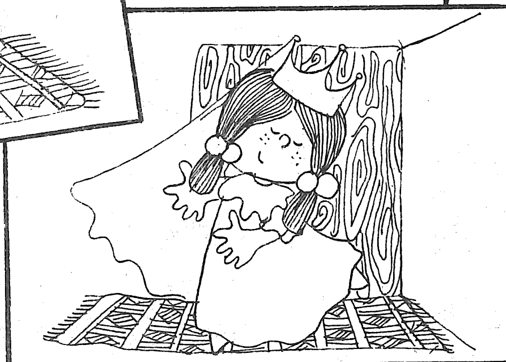
5.把冰淇淋拿出来。



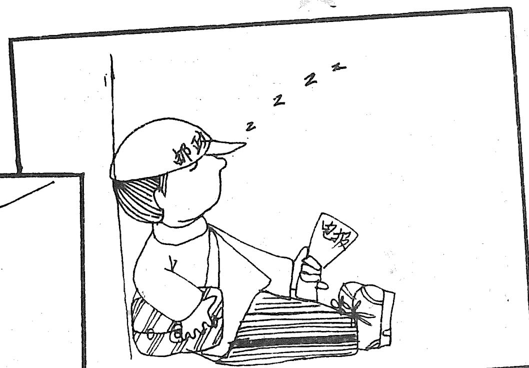
6.还有好多菜。



7.让我扮演一个女王。

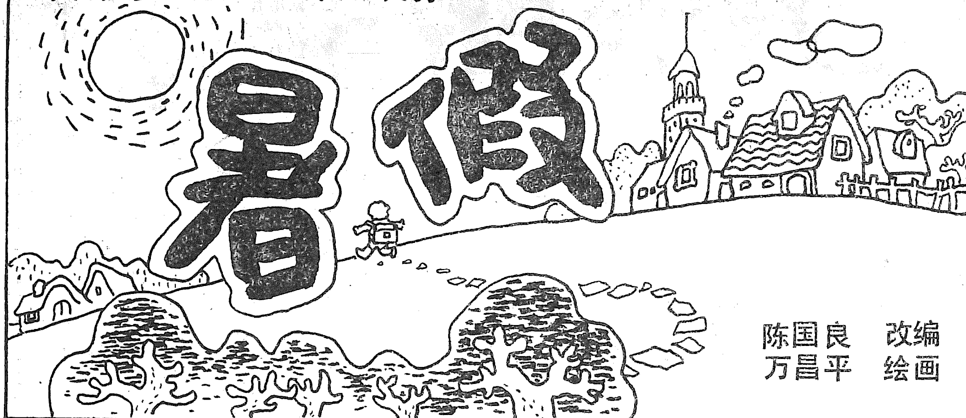


8.亲爱的，请吧！



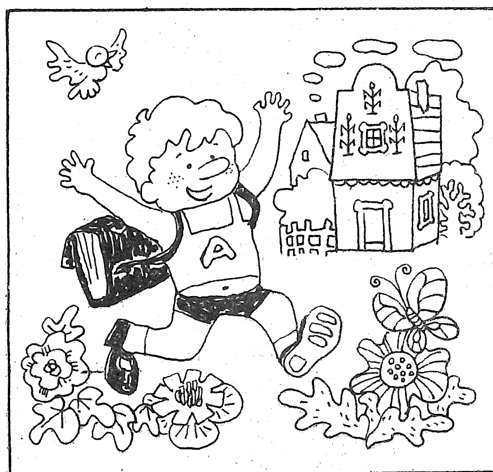
9.呀！原来是送电报的！

肖戈　潘晴编绘

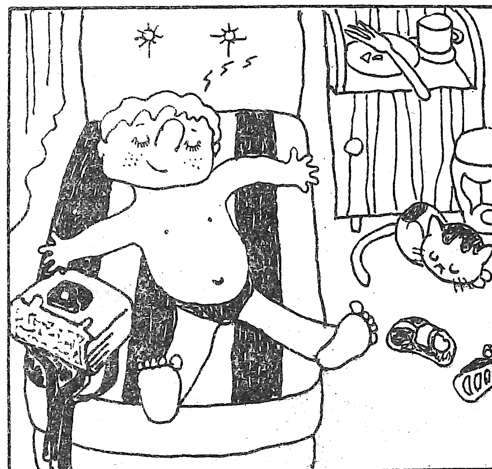




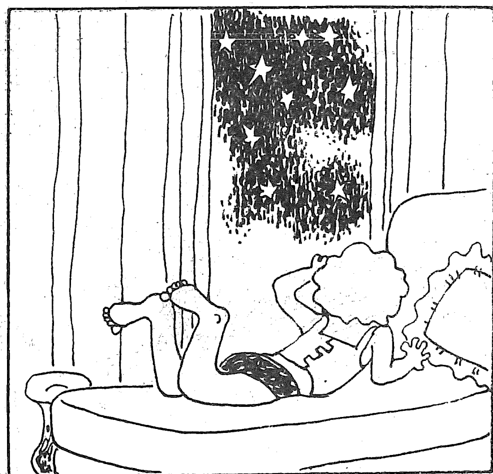
万昌平，一九四五年生于南京，毕业于无锡轻工业学院造型美术系，现在杭州轻工包装装潢设计研究室工作。业余喜画幽默连环画。



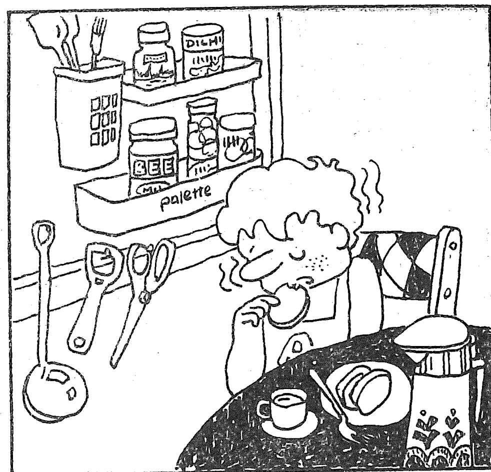
1. 放暑假了，艾米利凯多么高兴，他跳跳蹦蹦地回到家里。



2. 艾米利凯想：从现在开始，我要完全休息了，休息个痛快！一连二天，他吃了就睡，睡醒再吃，啥也不干。



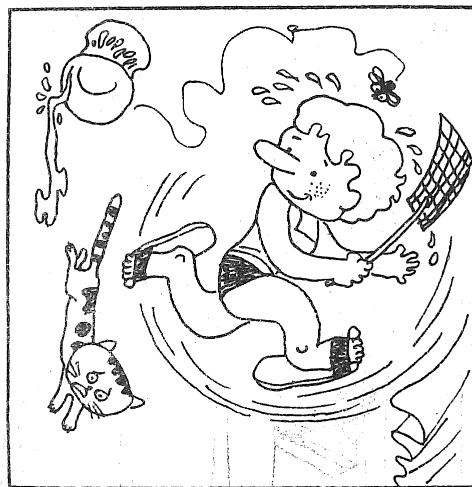
3. 渐渐地，他夜里翻来覆去睡不着了，感到七月的夜为什么会这样长的呢？书上明明讲夏天的夜是短的嘛。



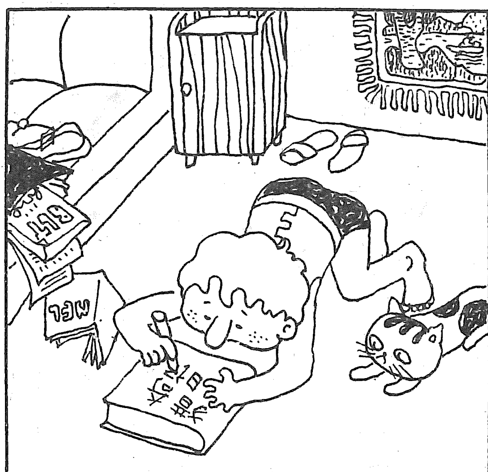
4. 他脑袋昏沉沉的，连胃口也不好了，嘴里咀嚼着面包，象嚼的是橡皮。



5. 家里没有使他高兴的事情：沙发太硬，床又太软，坐到台阶上烫得难受，去洗淋浴又太冷。



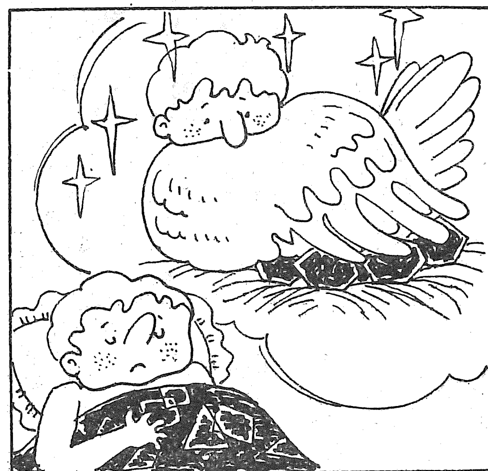
6. 艾米利凯突然想起拍苍蝇可以解解闷，便用各种各样的姿势拍苍蝇，拍了三天，感到没有劲了。



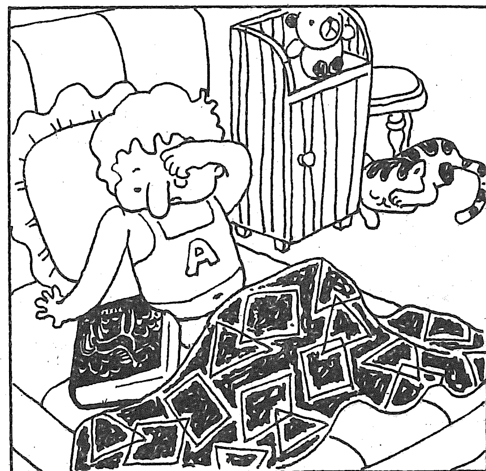
7. 艾米利凯想到日记既有趣，又不妨碍休息，就在一本厚厚的练习本上开了封面，弯弯曲曲地写着《猎奇日记》。



8. 这样一连记了八天，一点劲也没有了。



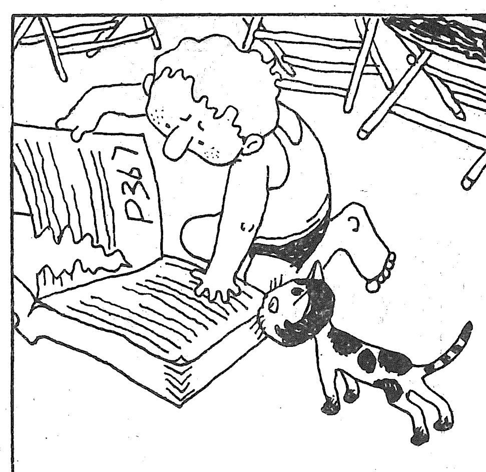
9. 当晚，他做了一整夜的梦，梦见自己变成了一只老母鸡，孵着蛋，蛋是有棱角的，硬梆梆的，嵌在他腰眼里。



10. 第二天上午十点钟，他醒来了，伸伸懒腰，在床上寻找梦中的东西，艾米利凯在床上找到一本摊开了的厚厚的硬硬的书：“哦，原来自己睡在书上。”他不觉笑出声来。



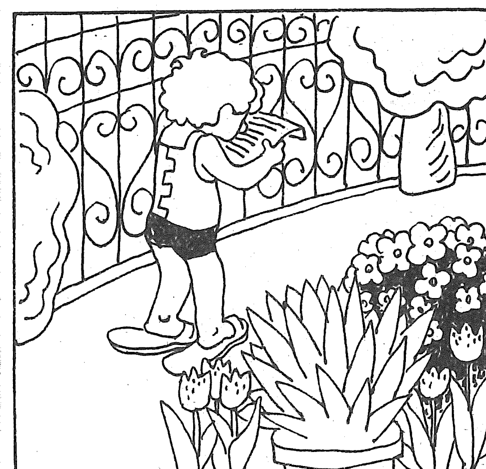
11. 他本来下定决心暑假里不读任何书的，可这回，他一字不漏地读完了第367页，只觉得背上直冒冷汗。



12. 艾米利凯把367页撕下来塞进裤袋里，然后吃涂上了油脂和蜜的白面包，感到象肥皂一样没有味道。



13. 妈妈说：“孩子，你病了，请个医生看看吧！”艾米利凯一边说：“不要……不要……”一边想着那页纸上写的话。



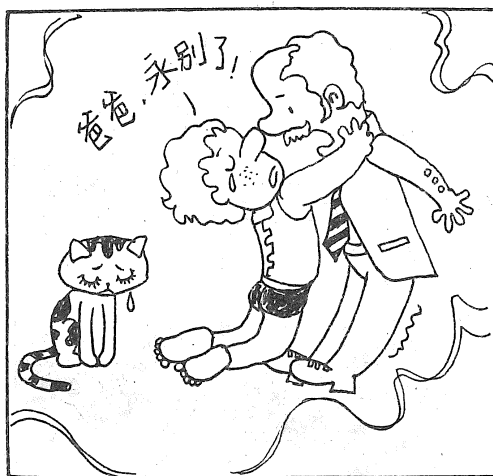
14. 他走到院子里，打开那页纸又看了起来：“进行性瘫痪症。这病一般起于夏季……不久就全身软弱无力，食欲减退……”



15.艾米利凯读着读着，只觉得身上起鸡皮疙瘩，他定定神又读下去："舌头发白干燥，眼睛发炎红肿……颌骨僵硬，几天后四肢麻痹，然后死亡……"



16.艾米利凯抽抽咽咽地哭起来："我的症状和书上讲的一模一样，多么可怕，过几天，我就要死了……死了……死了。"



17.艾米利凯作着垂死前的打算：这事不能对妈妈说，怕她伤心；对爸爸也只说一句话："永别了！"他忍不住流下泪来。



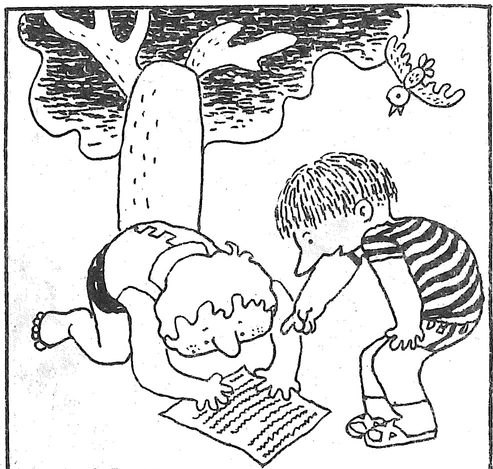
18.这时候，他的同级同学富尔加来看他了。富尔加说："看你眼睛红肿，脸色苍白，快去请医生看吧。"



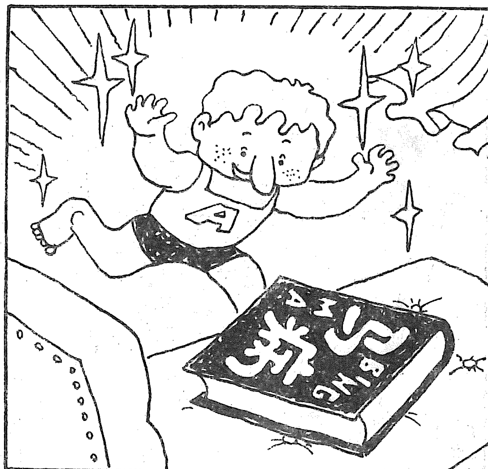
19.艾米利凯把那页纸递给富尔加，说："请你绝对保密，过几天我要死了，死后，请你喊所有的同学都来送殡。"他再也说不下去了，眼泪扑簌簌地掉了下来。



20.富尔加看完纸，哈哈大笑说："这是兽医学，讲的是马病。"

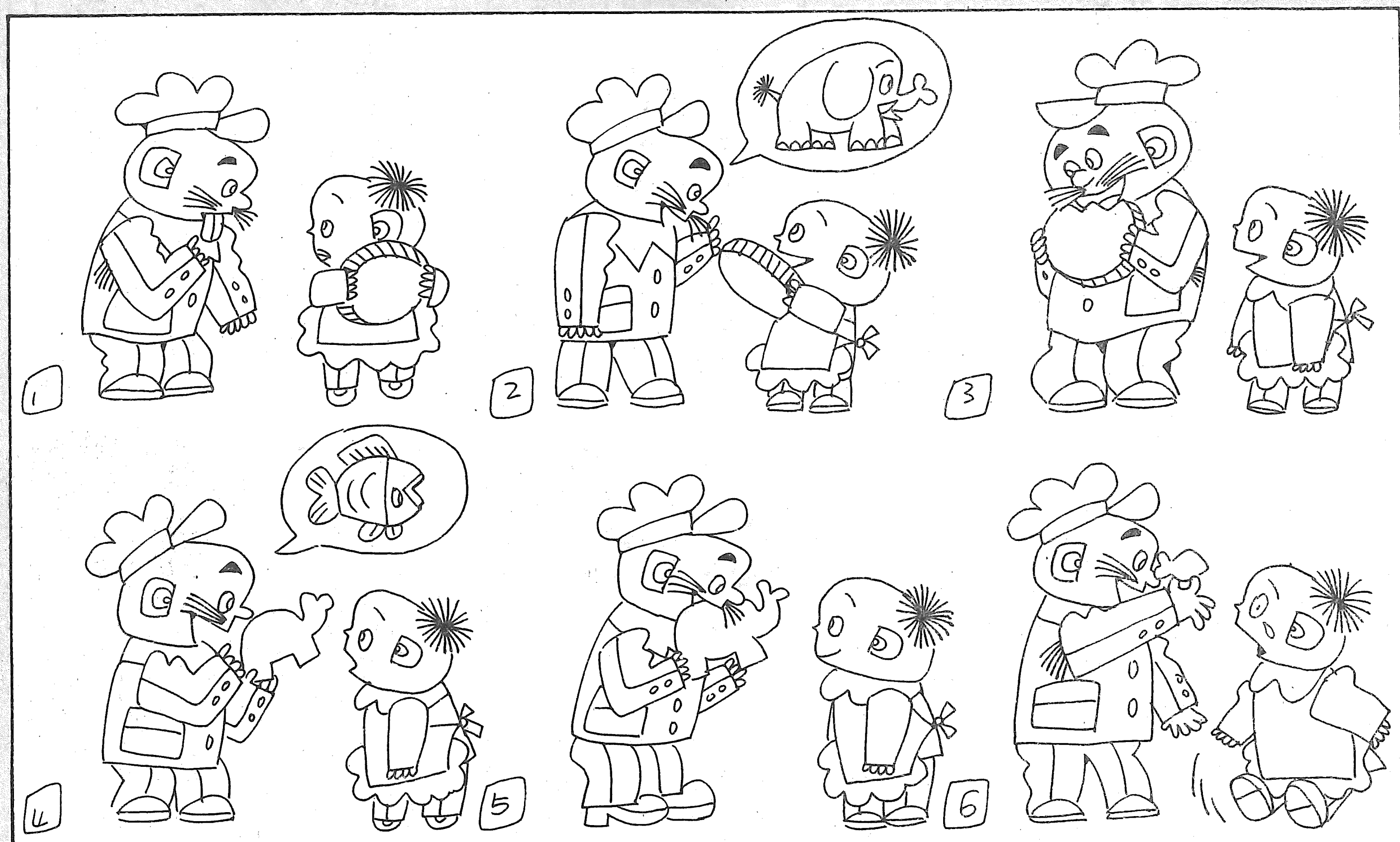


21.艾米利凯接过来一看，当真，在那页纸的左下角上印着一行小字："兽医学——马病"。



22.艾米利凯象触电一样跑进屋去，看见那本硬面精装的厚书——《马病》。顿时，他的病全好了。

第二天一早，艾米利凯就到夏令营去了。

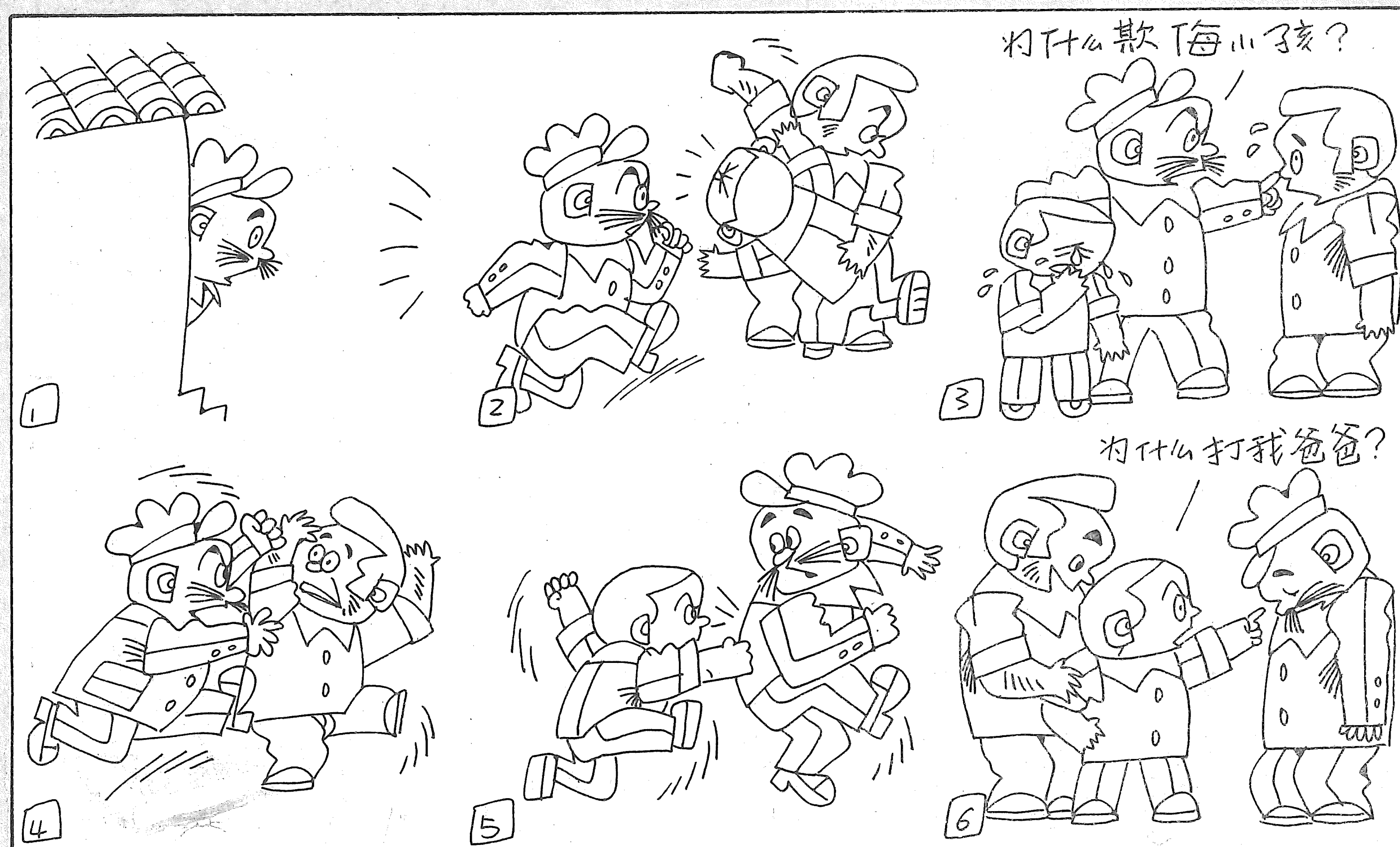


▲骗吃

馬大叔

孙泽良编绘

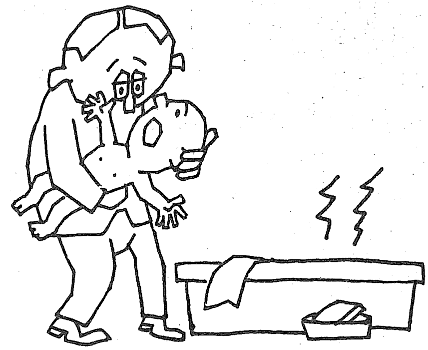
▼父子情深



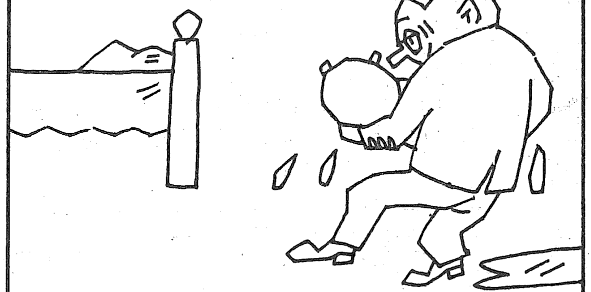
好爸々

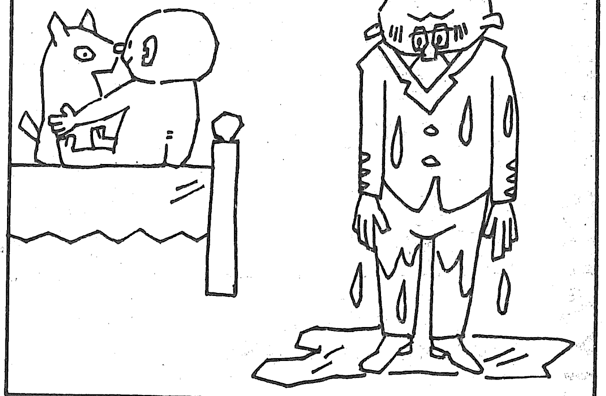
叶霆编绘

遗留问题

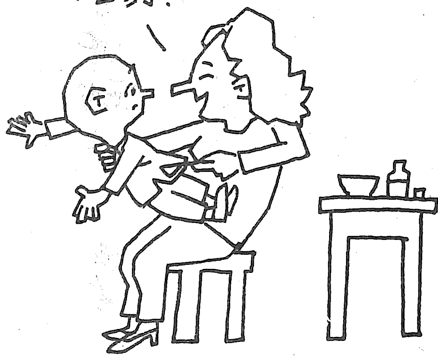


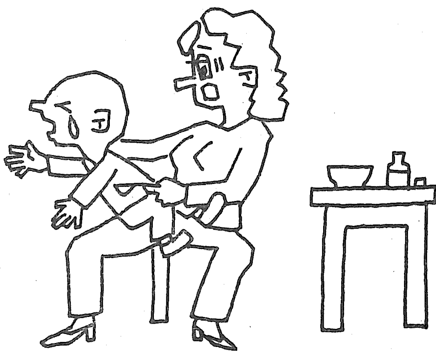






越组代疱









改编：晓 俊
绘画：贺友直

二姐的婚事





1. 人人都这么说，二姐姐是村里顶漂亮的美人。她有一头秀丽的黑发和一双明珠似的眼睛。



2. 我老爱看着二姐姐傻笑。那时，她就会用手指头弹一下我的脑门儿。我呢，就象中了头彩一样高兴。如果凑巧跟前有棵槐树，我便会象猴子似地爬上去，摘好些串槐花扔给她。



3. 我整天跟在她身后转悠，总是粘粘乎乎地缠着她。她上哪儿，我就上哪儿。她干啥，我就干啥。娘就会吼我："那点事用得着两个人？还不喂你的猪去！"

4. 我心急火燎地喂完猪，赶紧又跑回二姐姐身边。娘又该叫了："赶死去嘛！看把猪食洒了一地。"这时，二姐姐又会用手指头弹一下我的脑门儿。

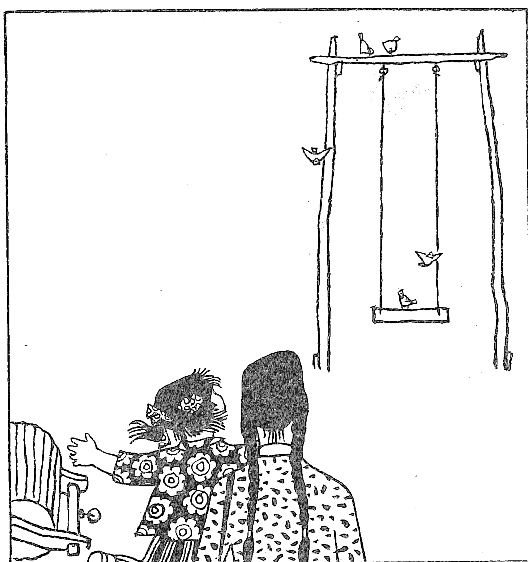


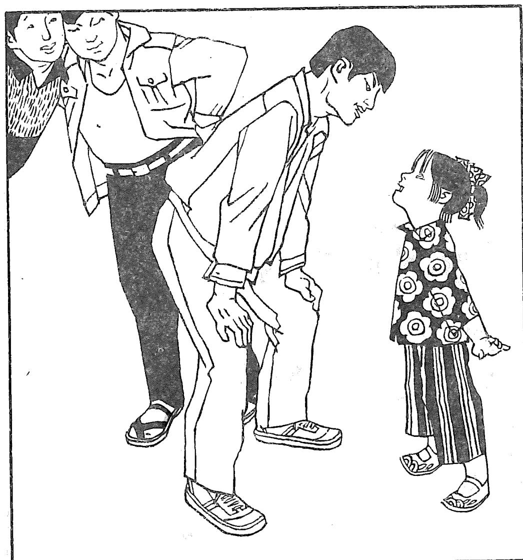
5. 我爱听二姐姐笑。她笑起来的样子真是爱死人了：歪着脑袋，垂着眼睛，用手背挡着嘴角，那浅浅的笑声让人想起小溪里的流水，想起山谷里回响着的鸟鸣。





6.逢到这时，我便象受了她的传染，咧开我的大嘴巴，莫名其妙地哈哈大笑起来。娘和二姨一听见我那放纵的大笑，就会申斥地吼我："快闭上你那大嘴，简直象个大叫驴！'"





7.二姨是顶忙的人，村里婚丧嫁娶的大事，几乎都离不开二姨。不用说，二姐姐的婚事当然得由二姨经办。提了几家的小伙，二姐姐就是不应。别看二姨是个能人，对着二姐姐也没法施展。



8.初一那天，二姐姐说是带我赶集去。临走前，二姨偷偷地把我扯到一边，鬼鬼祟祟地趴在我耳朵上说："大雁，赶集的时候留个心眼，看看你二姐都和谁个搭话来！"我答应了她，记住了她所说的一切要点。



9.出了我们这个沟底，翻上了邻村的崖畔。我看见了人家矗在打麦场边上的秋千。二姐姐说："歇歇脚吧！"我顾不上回她的话，打秋千那热烈而惊险的游戏占有了我全部注意力，使我看得两眼发呆。

10.这时朝我们走过来一个小伙，人家都叫他三哥哥。他问我："大雁，你想打秋千么？"我双脚一跳老高地说："打！"

11.二姐姐狠狠地瞪了我一眼，说："没羞！你见谁家女子打秋千呢？"我看出她并没有真正地反对我，因为她那双使劲儿瞪着我的眼睛里，全是关不住的笑意。

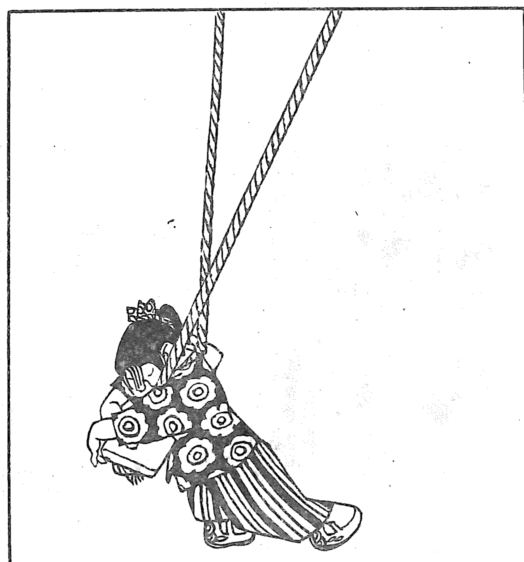




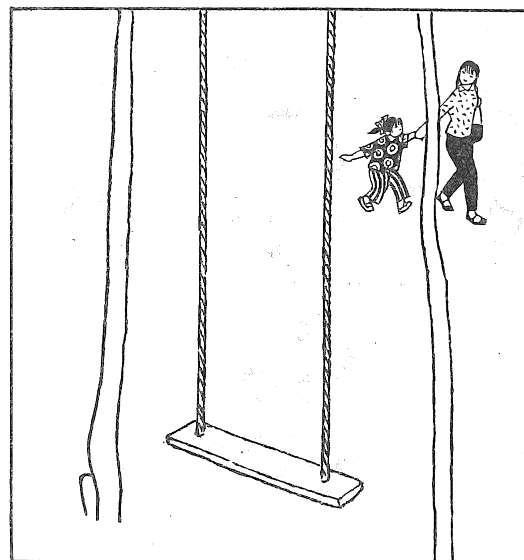
12。我把脖子一拧："我打，我就是要打么！"怕她揪住我不放，赶紧跟着三哥哥就要走，却又忽然想起："咦，你咋知道我叫大雁呢？"二姐姐撇着嘴笑了，向三哥哥使了个眼色说："你是有名的馋丫头，谁个不知道么！"



13。打秋千了！先是三哥哥带我，接着是张家哥哥、李家哥哥……我玩得大汗淋漓，额发一绺一绺地贴在脑门子上，后脑勺上的小辫象牛尾巴似地甩来甩去。我一边笑，一边叫（准象个大叫驴），快活极了。



14。直到我玩得一点力气也没了，才从秋千架上下来。脚底下轻飘飘的，人好象还在秋千上。走起路来摇摇晃晃，活象村里的醉汉、二流子。



15。二姐姐使劲地弹着我的脑门儿，好象是生了气："看你这样子，哪里也不去了，回家吧！"我回过头去，恋恋不舍地看着秋千架，还想寻着带我玩耍的三哥哥，可却见不着他的影子啦！

16。二姐姐一句话也不说，只顾在前头低着头走路。她真生我的气了？我偷偷地用眼睛瞄了瞄她，她眯着眼睛不知在想啥，嘴角上还挂着甜甜的笑哩！



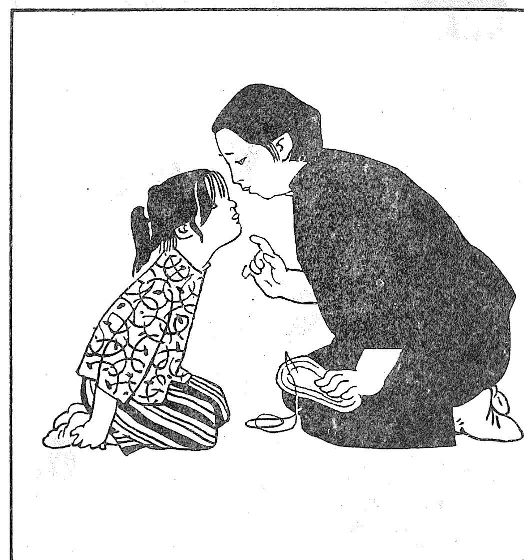
17。我忽然想起二姨交给我的任务，着急地说："哎呀呀，净顾着耍了，还有大事没办呢！"二姐姐悠悠地问我："你有啥事？"那神情仿佛刚从梦中醒来。"二姨让我到集上看看你都和谁搭话。"一着急，我忘了二姨对我的叮咛。





18. 二姐姐绯红着脸儿笑了，象三月里绽开的一朵桃花："你就说，我和谁也没有搭话！"对么！我们连集上都没去，她能和谁搭话！我觉得这一天耍得好痛快，二姨的差事也没费我多大力气，于是我尖着嗓子，唱起了小山调。

19. 回到家里，二姨自然盘根问底。我也没说出个子丑寅卯。过了两天，二姨重又把我审了一番，连细微末节也没有放过。她恍惚大悟地问了一句："你打秋千去了？""啊，打了！"二姨把那双胖手一拍："这就对咧！"

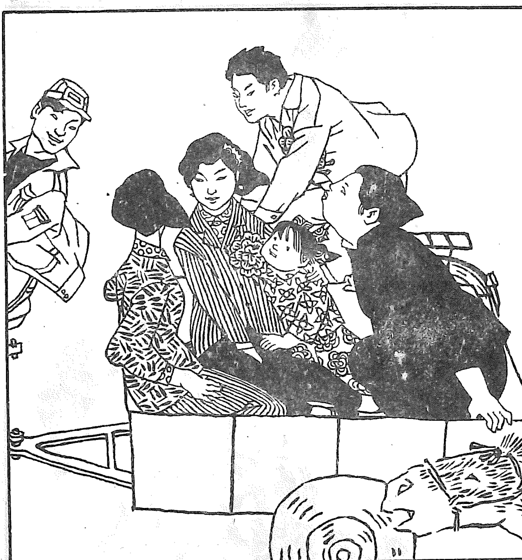


20. "你这傻女子，啥也办不成！白费了我好些唾沫星子！"这话不假。我立刻想起她交代任务那天，喷射在我耳朵上的唾沫星子，的确不少。我不由地用手掌又去擦了擦我那干净的耳朵。





21. 收罢秋，二姐出嫁了，新郎就是邻村的三哥哥。我真爱二姐姐，也喜欢三哥哥，我当时心里高兴极了，好象把一件心爱的礼物，送给了一个心爱的人。



22. 二姨也没有丢面子，新娘子是她送到婆家去的。起先娘死活不肯让我去，说我不算个啥。我豁出来了，当着来贺喜的叔伯乡亲，大闹了一场，吓得他们谁也不敢再拦我。

23. 闹新房时，大家让二姐姐唱个歌。二姐姐噘着嘴，把身子一扭，就是不唱。她好象生气了，我真舍不得让她生气，也不忍心让那些陪我打秋千的哥哥失望，于是便自告奋勇地替二姐姐唱。





24．我唱得很认真，很卖劲儿，唱的不是小山调，而是正儿八经的新式秧歌："少啦少啦多啦多……"我有点扫兴，因为谁也没有认真在听。



25．然后他们又请二姐姐吃枣子和花生。二姐姐死活不肯吃。我拿个花生塞进二姐姐的嘴里，她一扭头，立刻吐了出来，还偷偷地掐了我一下。好疼！别看我平时很冒失，这回我可没敢吭声。

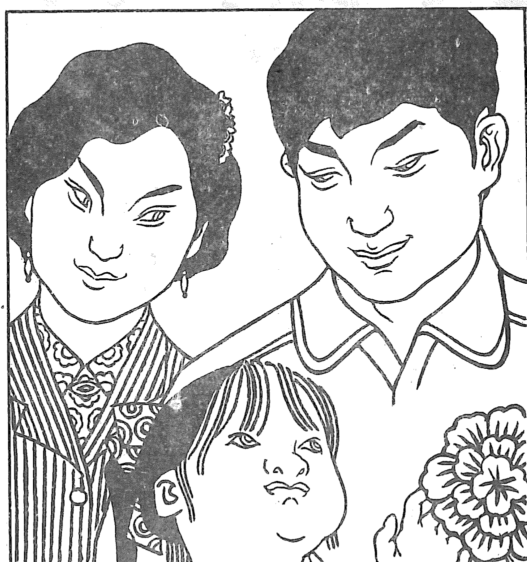


26．人家可是诚心诚意的呀，可别败他们的兴，我想着，赶紧接过枣子、花生，替二姐姐吃了。大家不知道为什么都哄笑起来。



27．二姨朝我后脑勺上使劲拍了一巴掌，"你这捣蛋鬼！"说着就把我往炕下扯。我要哭了，但一想起这是二姐姐大喜的日子，不能哭，我使劲地撇着嘴，泪珠子在眼里直转。

28．三哥哥搂住我说："谁也不能欺侮大雁，大雁是我们最尊贵的客哩！"二姐姐羞答答地笑着瞟了瞟我。我得意了，意识到自己在他俩之间有一种特殊的地位，但我并不知道我是凭什么得到这个权利的？



29．那一夜，我在洞房里大显身手，又是扭秧歌，又是翻跟头……最后，我不知道我是怎么睡着的。我睡得可真香甜，那是一个人的一生中，只有在那个时代，才能寻找得到的最香甜的睡眠。





1. 美国幽默作家欧·亨利应邀参加一次晚宴。



2. 来宾都是富商巨贾。美餐一顿后，主人请钢琴家为来宾弹琴助兴。



3. 钢琴家以卓越的技巧演奏着肖邦的名曲，但人们只顾谈论着买卖、股票，谁也没听他的。





4. 欧·亨利拍拍钢琴家说："弹得好，先生，不过您的乐曲有点过时了，看我的——"



5. 说着，欧·亨利掏出一张崭新的钞票，高举过头，把它弄得"咔嚓咔嚓"响。



6. 钢琴家会意地取出两枚银币，互相撞击着，发出"叮叮"的响声。



7. 来宾们忽然静了下来，惊愕地看着他俩……



8. 欧·亨利笑着对钢琴家说："这才是他们爱欣赏的音乐！"

王晓明 编绘

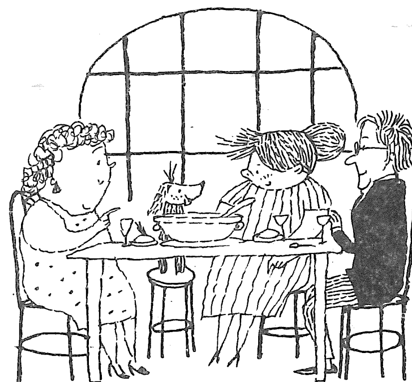
小贝蒂

彗星来了

——小贝蒂当了一回“彗星”，又发射了一批“彗星”，弄得整个城市惶恐万分。



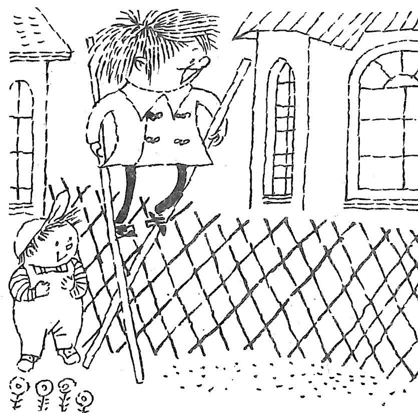
1．复活节到了，大家却有些惶惶不安。因为报纸上说：最近有个大彗星可能同地球相撞，把地球撞碎。



2．这天，妈妈的老朋友派克太太请贝蒂一家吃饭。爸爸、妈妈和灰灰都坐好了，可是贝蒂不见了。



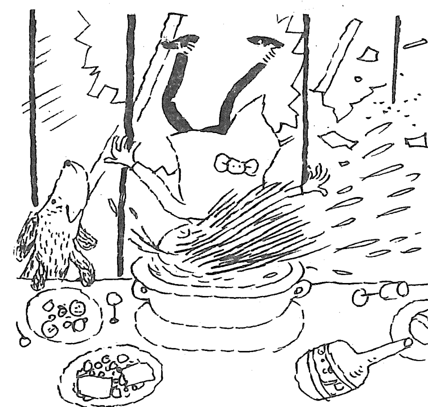
3．原来贝蒂溜到隔壁市长家的花园里去了，市长的小儿子正在踩高跷。他见贝蒂走来，一走神，摔倒了。



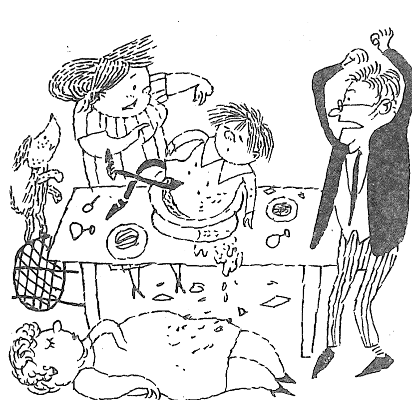
4．贝蒂说：“瞧我的本领吧！”贝蒂的本领的确大，她“呼”的一下爬上去，在市长家的花园里走来走去，还想跨过篱笆到派克太太的餐厅去。



5．派克太太正在讲那个彗星，因为今天全城都在谈这事。



6．可怕的事情突然发生了。只听得一声巨响，一个怪物冲破玻璃窗，栽进汤盆。



7．“彗星！”派克太太一声尖叫，顿时昏了过去。妈妈尖叫，灰灰乱蹦，爸爸怒吼，贝蒂在汤盆里挥舞手脚。



8．贝蒂从汤盆中挣扎出来以后，爸爸生气地说：“快滚到外面去，我们回家前你不用回来。”



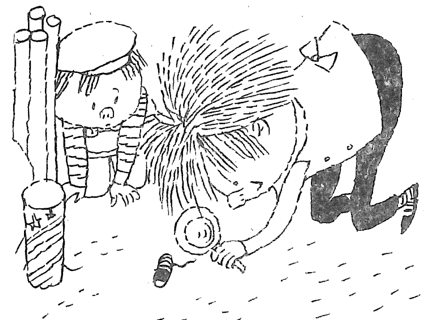
9. 贝蒂倒不反对出去，她还惦着高跷呢！不过此刻应当先吃点儿什么，于是市长儿子搬来一大堆香肠、肉丸和馅饼。



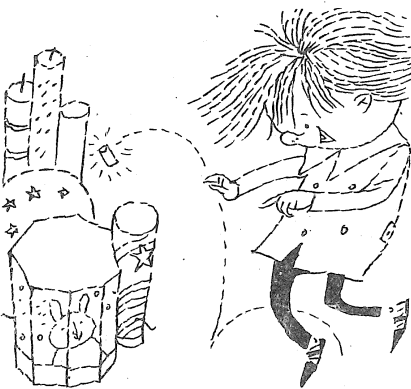
10. 市长儿子边吃边说："今天晚上要放烟火，烟火就堆在咱们家的院子里。"小贝蒂心中一阵难过：刚才闯了祸，待会儿一定又会被关进贮藏室，什么烟火也看不着。



11. 为了安慰贝蒂，市长儿子带她去看摆在草地上的烟火。贝蒂又来劲了："我可以为市长先生试放一个，看看里面有没有火药。"



12. 市长儿子稍稍考虑了一下，挑出一个小的，"那就试试这个小跳蚤吧！"贝蒂用放大镜点着了火。



13. "chi、chi""小跳蚤"到处乱窜，最后跳到那一大堆花炮当中。



14. 在街上闲逛的人们只听见一声巨响，市长花园那边天空上到处飞着嘶嘶乱叫的火蛇和窜动的火团。



15. 人们惊呼："扫帚星！我们完了，救命啊！"小镇出现了从未有过的混乱。



16. 市长大人被惊动了，他急忙奔到花园里。一只火箭刚巧钻进他的裤腿里，于是向来沉着冷静的市长大人也尖叫起来。



17. 只有派克太太稳坐在她的餐厅里，对她的小狗说："我再也不相信什么彗星了，我敢打赌，准是那个贝蒂又出动了，她那可怜的爸爸又该支付一大笔罚款了。"

外国格言漫绘

赵恩隽译　孙泽良绘

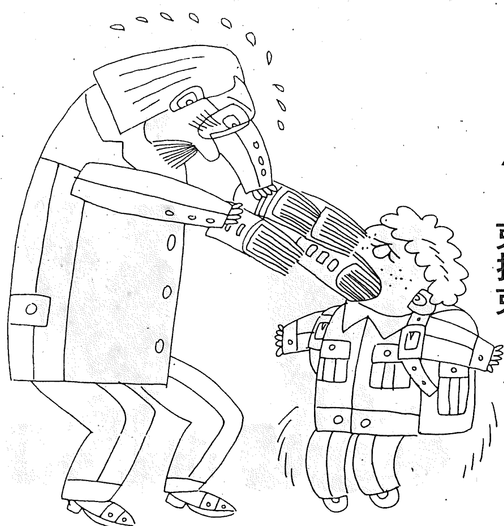
即使当他宰头牛的时候，他也会显得风度翩翩，甚至还会发表一篇演说哩！

——约翰·奥布里



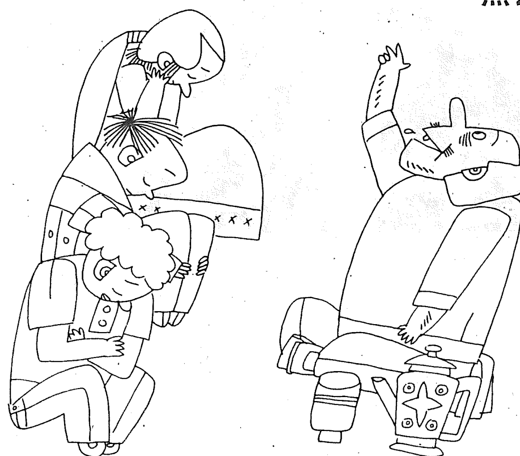
孩子就象你的胃一样，不可能消化吸收你所能提供的一切东西。

——A·克拉克



我们大概都乐于反复地讲同一个故事，但是我你决不会喜欢反复地听同一个故事。

——黑兹利特





那些想跟猫戏耍的人，必须准备好给猫抓。

——塞万提斯

狗咬人不是新闻，
人咬狗才是新闻。

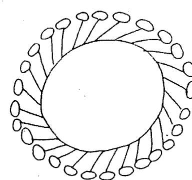
——查尔斯·安德森·达纳





成功不总是出于自己头脑，有时它也可能出于嘴巴。

——H·格拉苏





他象是一只公鸡，自以为太阳是为了听他啼叫才升起来的。

——乔治·爱略特

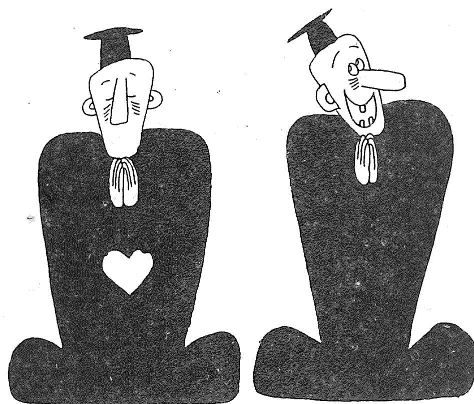


活人比死人更需要仁爱。

——乔治·阿诺德

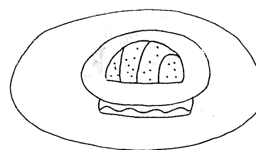
祈祷时有心无口胜过有口无心。

——约翰·布尼安



我要的就是在我需要的时候要的东西。

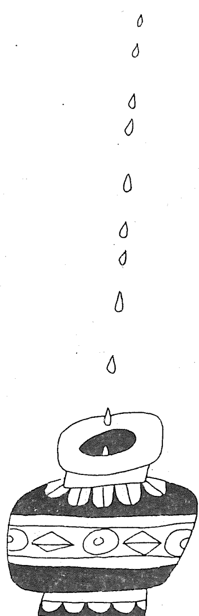
——亨利·布洛塞姆





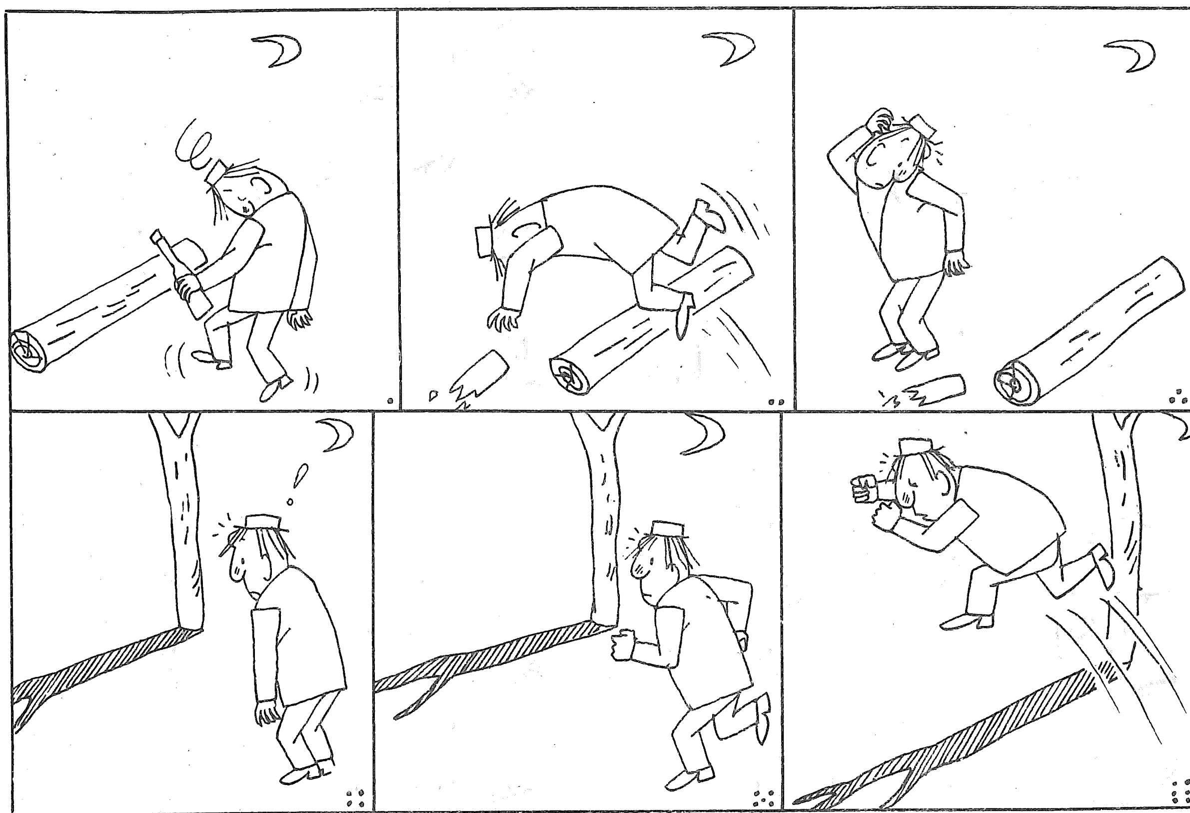
我们无法确切地说出，友谊究竟是在什么时候形成的。这就象一滴一滴往一个容器里注水，最后总会有一滴水使容器积满，并使水外溢。因而，只要坚持行善，终有一天你能赢得朋友的心。

——詹姆士·包斯威尔



长了一智

ZHANG LE YI ZHI





醉汉米尔

金诚 编绘

果断措施

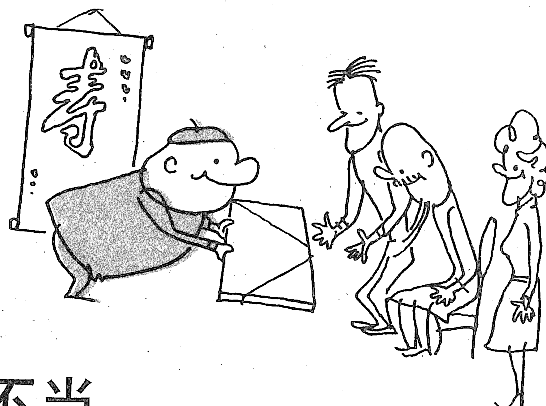
GUO DUAN CUO SHI



SHILAOSAN 史老三日记 RIJI

用辞不当









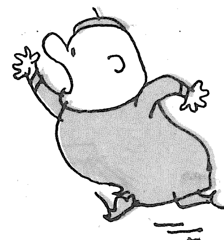
SHILAOSAN 史老三日记 RIJI

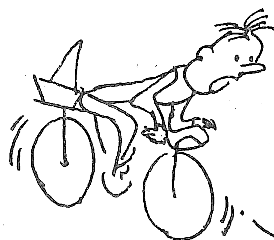
晚了一步

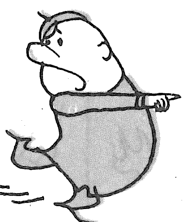










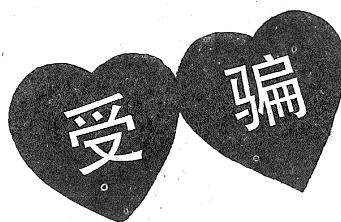




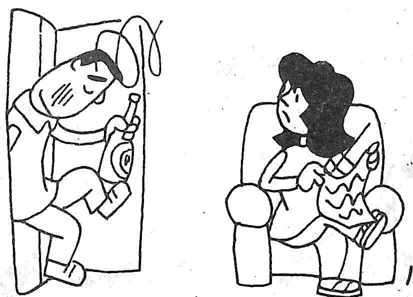


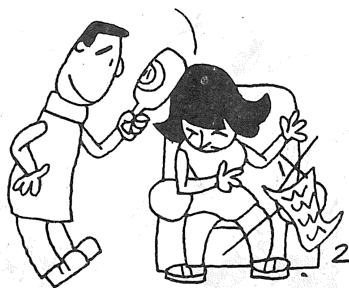
陈有群编绘

小夫妻

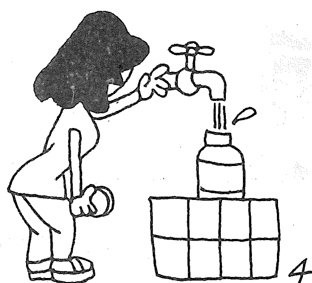


徐建民绘



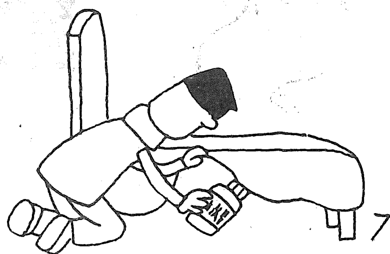






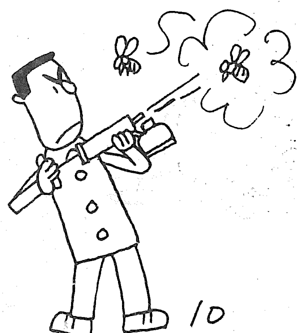




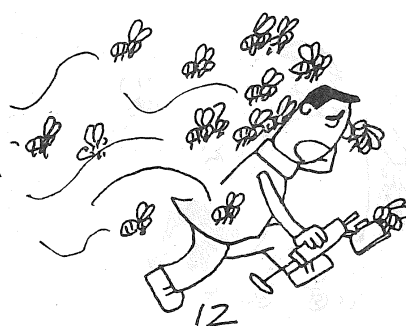












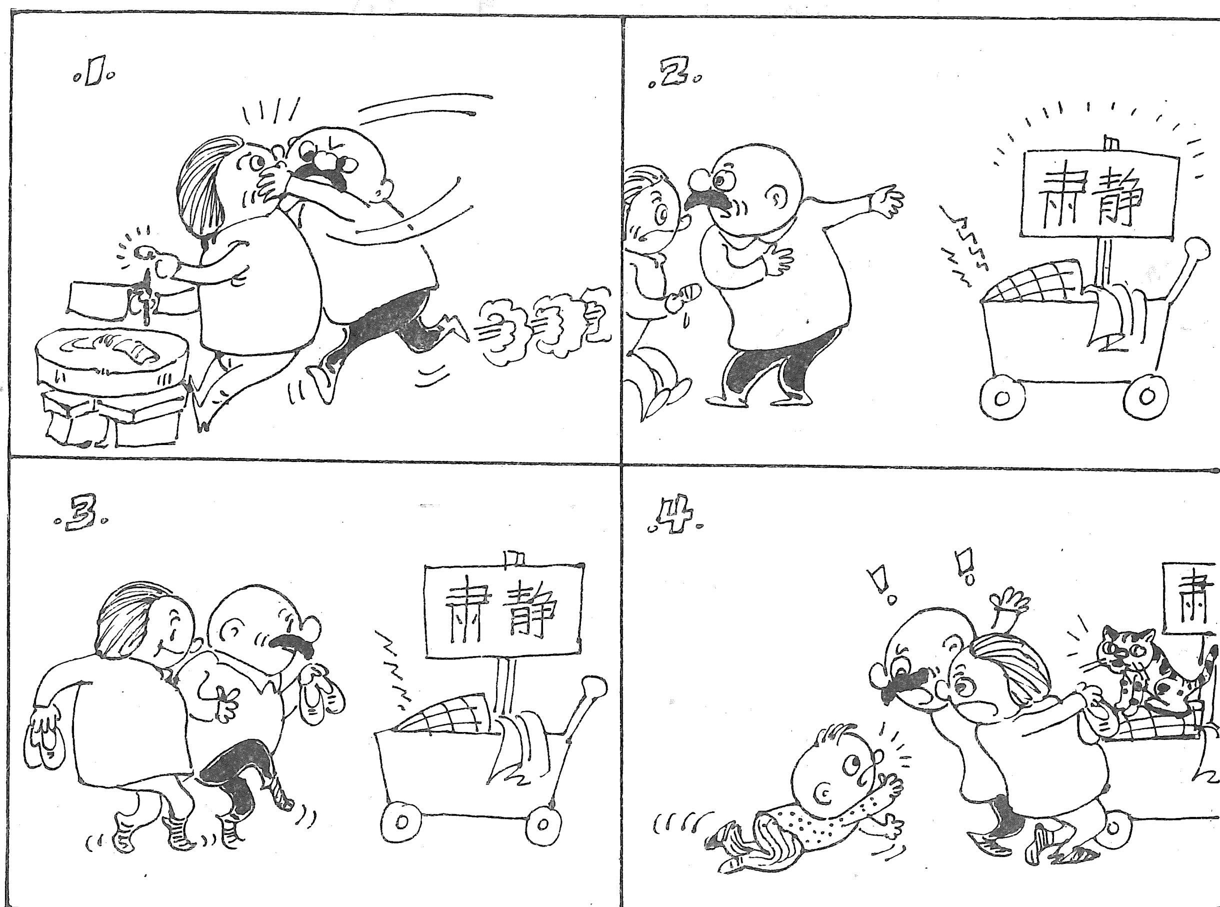
偷懒有术



老夫老妻

王小根 编绘

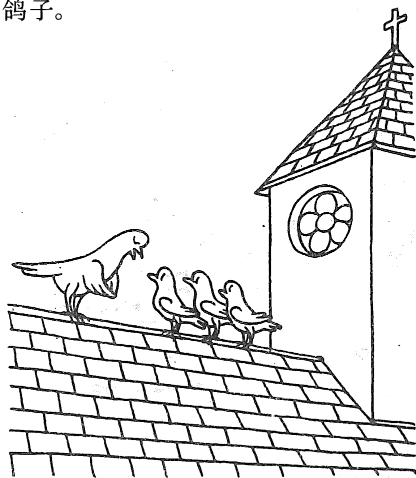
看孙子



FANRENXIAOSHI

让·艾飞的漫画

——圣灵根据自己的意象创造了鸽子。





——让我们都来摸一下木头！

（迷信的人认为摸一下木头可以避免坏运气）

——他抬起爪子来了，准是要下雨了。

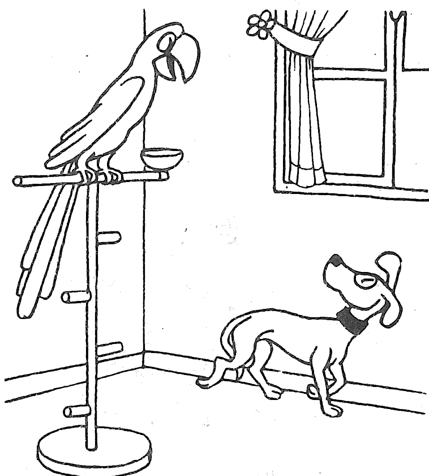


让·艾飞（Jean Effel）是去世不久的法国著名漫画家。他是一位多才多产的艺术家，其画集曾译成十几种文字出版。他那借用“上帝”和“天使”的活动反映现实生活的长篇连续性的漫画和连环漫画集，曾在我国发行，他的政治讽刺画也在我国报刊上发表过，但他以各种动物为主角的幽默画，尚未在我国报刊上露过面，我在这里介绍几幅，读者可以从中领略他的幽默艺术。



让·艾飞1908年出生于巴黎，1954年曾来我国访问。　　方成

（让·艾飞的漫画集将由北京三联书店出版）



——我可不传染，我打喷嚏是因为主人感冒了。

——我跟我们戏班班主闹翻了！



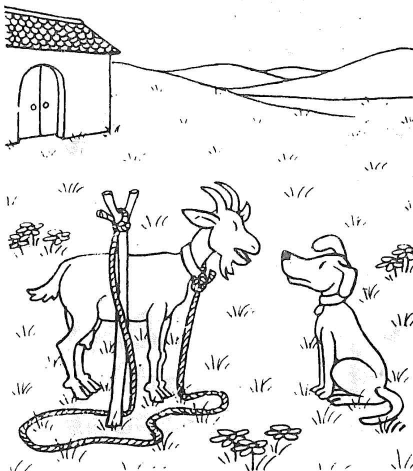


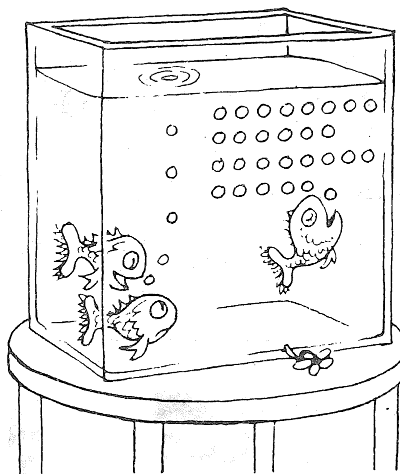
照明



——它在给你送秋波！

——他们是信任我的！你看他们给一根小木桩让我看管着。

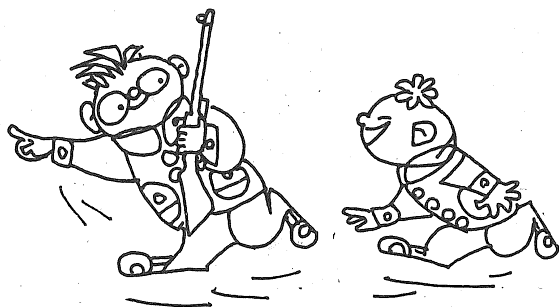




——如果这蹩脚的滑头也算个诗人，那么诗人可也太多了……

FANRENXIAOSHI

FANRENXIAOSHI



1.



1.



2.



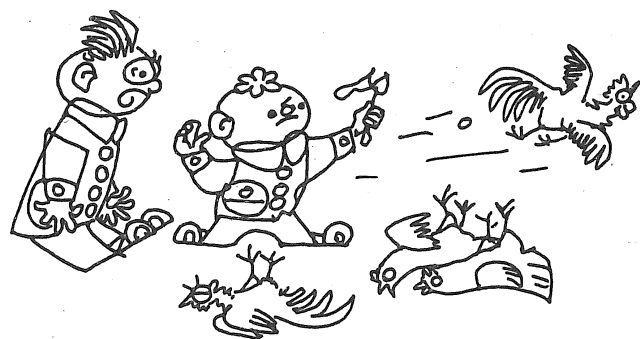
2.



3.



3.



4.



4.

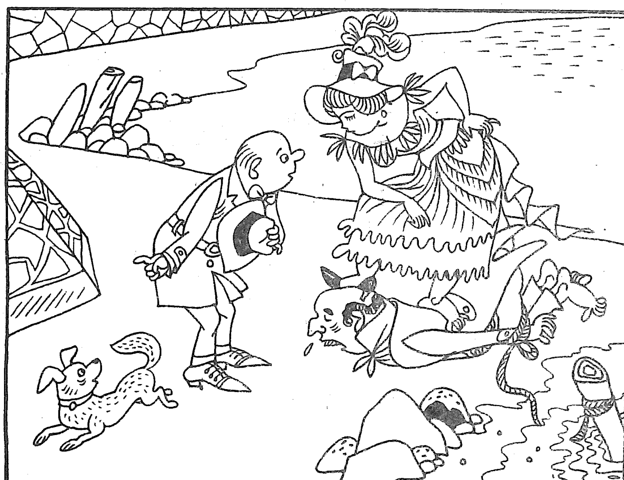
三口之家

方向众编绘

黑白之战

《巴顿先生》（8）

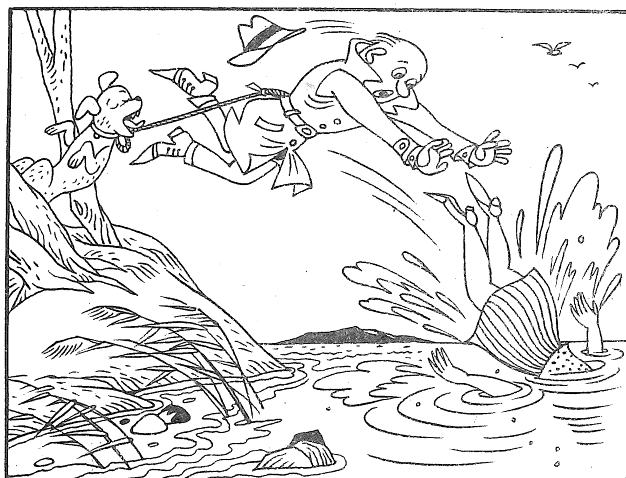
沈　默　编
尤先瑞　画



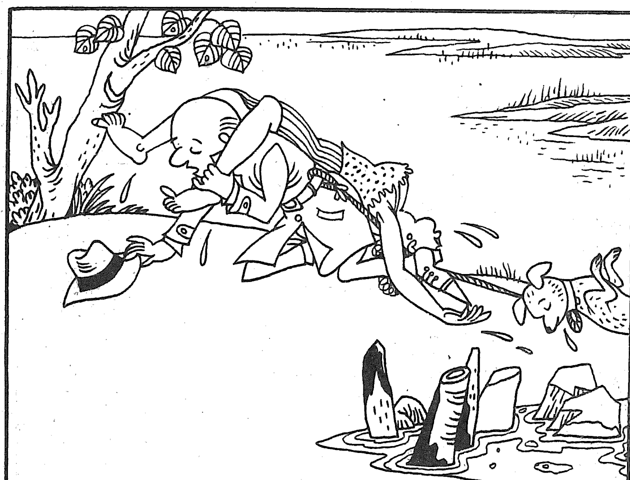
1. 朋友，借助上帝的灵光，我和爱犬哈利终于逃脱了被苏必利尔湖的王八吃掉的厄运。我们告别怨气未消的古皮小姐，沿着密西西比河继续流浪。



2. 密西西比河初夏的风光真是妙不可言。那天傍晚，落日的余辉沐浴着河岸的花草树林，我和哈利饿着肚子在岸边打盹，上帝却给我送来了一位迷人的姑娘。



3. 那是一位黑人少女。她泪流满面地走到河边，划了个十字后，纵身跳入了河中。我急忙跳起，忘了哈利此时正拴在我的腰上，在一棵冷杉后面做美梦——它被勒得晕了过去。



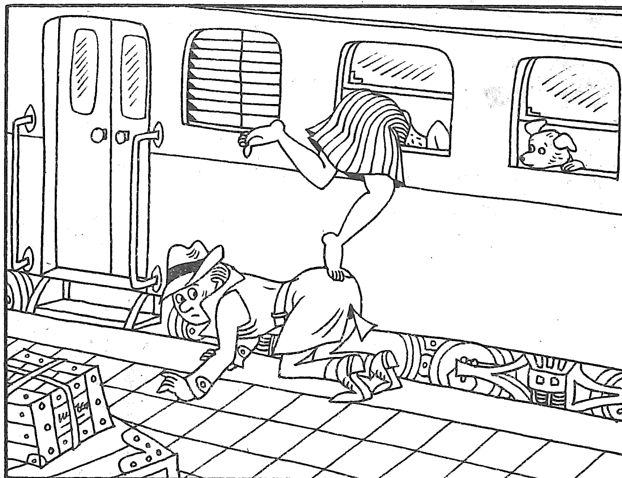
4. 我糟糕的游泳技术，差一点把三条命都交给了上帝。我好不容易才将他们拖上了岸。



5. 精疲力尽的我，轮番给奄奄一息的黑人少女和被灌得肚子滚圆的哈利做人工呼吸。上帝保佑！他们终于醒过来了。



6.黑人少女名叫芭拉，因为被一个白人糟蹋而痛不欲生。正如诗人们所说，我俩一见钟情。有一位爱人真是甜蜜无比，这首先意味着我如果讨到一块奶酪便要将它分成三份了。



7.我决定把她带回皮靴镇去。晚上，我们偷偷地爬上了开往芝加哥的快车，躲在餐车的一张桌子底下，等待着餐客们不小心掉下来的牛排，当然，香肠也是可以的。



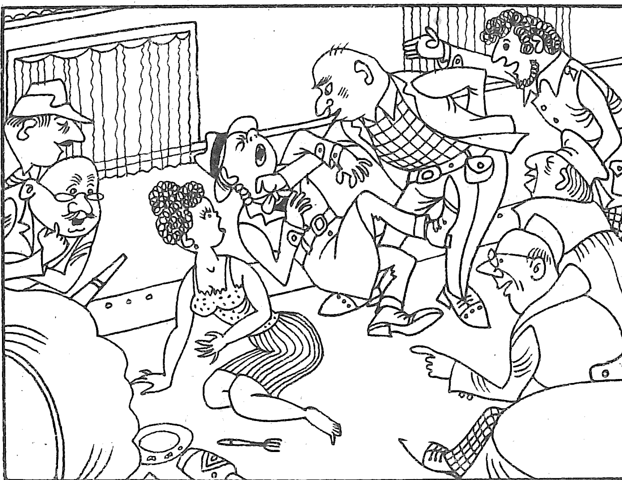
8.终于到了吃夜餐的时刻，荣幸的是坐在我们跟前的是著名的军火商詹姆斯，他的妻子莫菲虽然精神上有点毛病，但这丝毫不妨碍她的美丽，她依然是餐车中的"皇后"。



9."皇后"叉起一块牛排去喂伏在她膝上的哈巴狗。躲在桌下馋得直淌口水的哈利终于憋不住了，它"噌"地窜了出去……



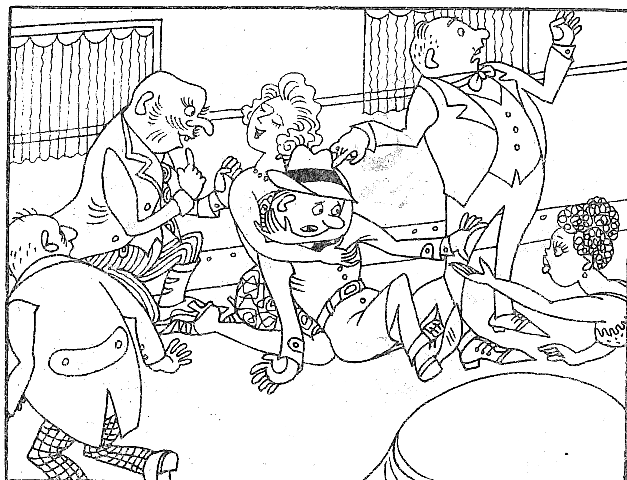
10.两条狗咬在一起，这使得"皇后"旧病复发，她掀翻了餐桌。人们大惊失色：桌下还有一白一黑的一对！



11.一位脸色红润得象刚退了毛的鸡臀似的先生，一把卡住了我的脖子："乡巴佬真不赖呀！躺在桌子底下摸黑屁股，哈哈哈哈……"

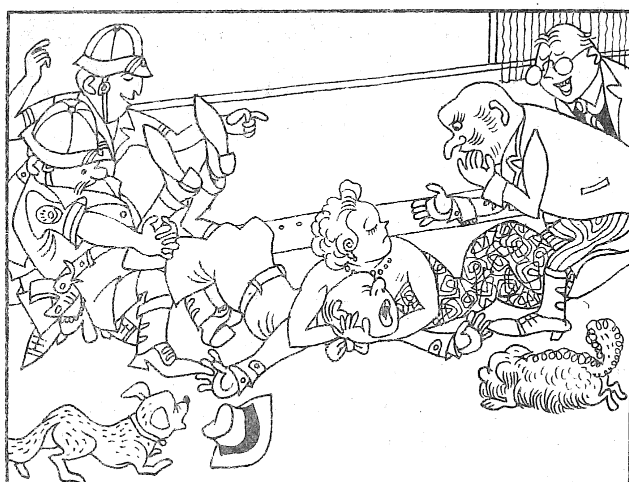


12."什么？这是头等车厢，怎么会钻出个黑鬼！"军火商愤怒地大叫，"快叫乘警！快快！！"

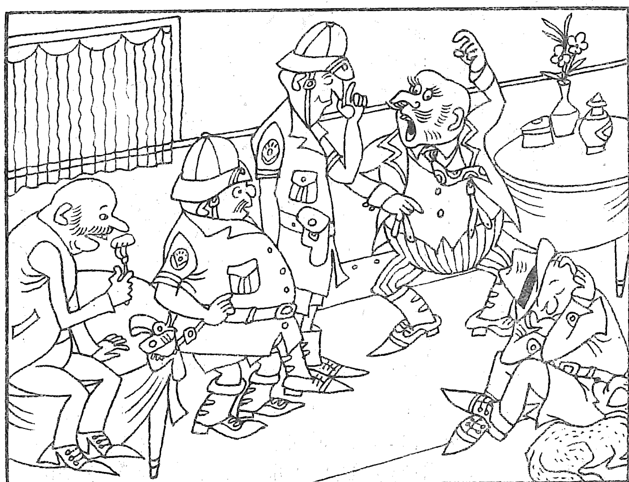


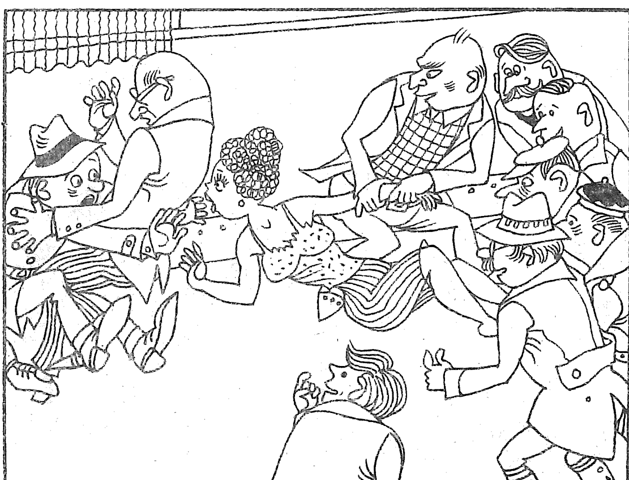
13.但"皇后"却一把抱住了我，"NO，NO，这位先生多么可爱呀，我爱上你啦，亲爱的！"

14.这突如其来的爱情真使我目瞪口呆。直到两位乘警火速赶到，才将我从"皇后"的怀抱里扯出来。



15."你丢尽了我们白人的脸！而我的太太竟对你………呃…… 乘警先生，必须立即把这二位连同一条狗——自然不是这条哈巴狗——弄到黑人车厢去。"

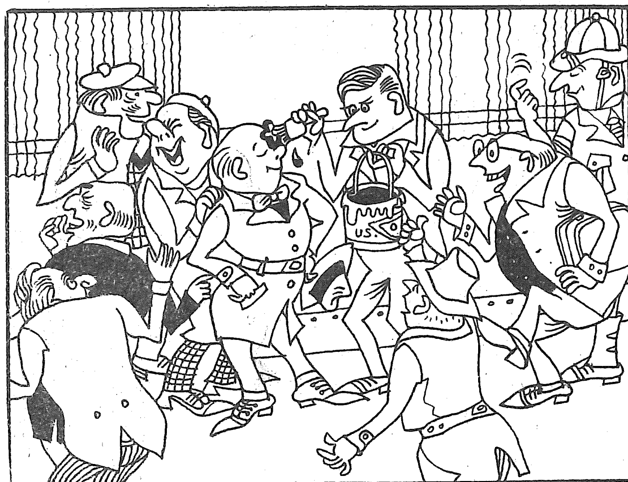




16.但此时"鸡臀"正扭着芭拉，死皮赖脸地叫道："把她留下，让我们大家也来尝尝黑屁股的滋味！"



17."且慢！"一位肥得消失了脖子的上等白人说："在将这位乡巴佬送到黑人车厢去之前，我建议，将他涂黑了。"



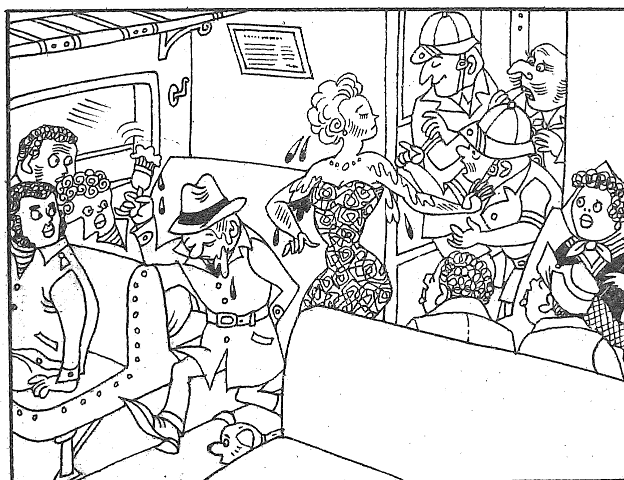
18.“OK!”于是，他们弄来了一桶黑色广告颜料，将我涂成了黑球。我非常感激，因为如此一来，我同可怜的芭拉倒成了名副其实的一对儿。



19.在高贵的白人先生们歇斯底里的叫骂声的护送下，我和哈利被乘警们拖往黑人车厢。

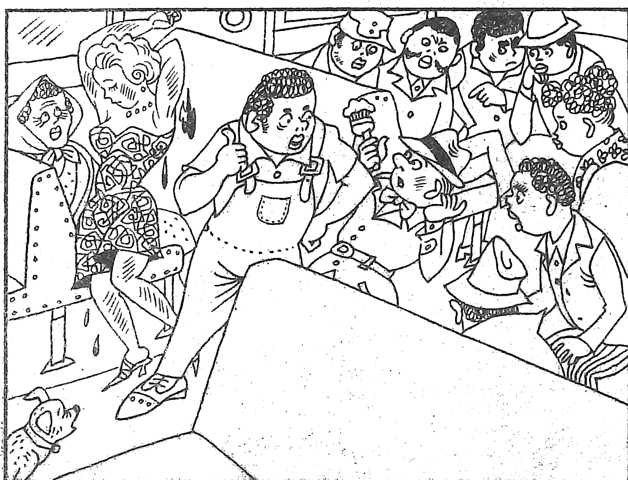


20.但身后突然传来一声猫头鹰似的怪叫。哎呀！“皇后”提起了那桶广告颜料，全部淋到了自己的头上。她推开众人，忠诚地跟在我的身后。



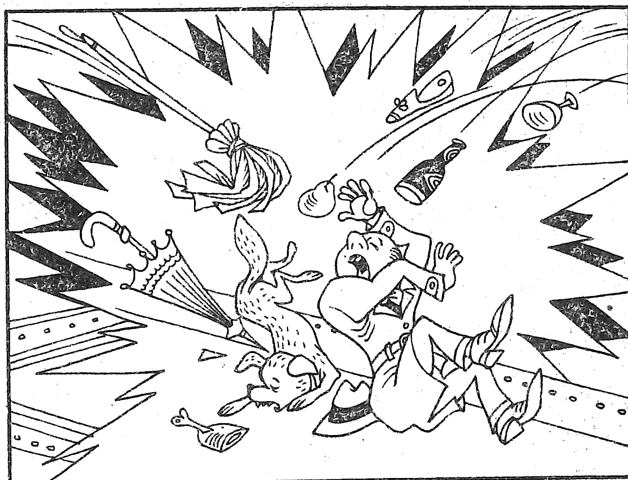
21.我被拖进了昏暗的黑人车厢，头上冒出的汗水冲掉了广告颜料，我成了一匹黑白相间的斑马。“皇后”一脸悲壮的神色，象恭顺的印度妇女跟着丈夫去赴难。没有人敢碰她，广告颜料还在不停地从她身上滴下来。

22.一位公牛般的黑人青年将我们拦住：“你这只白狗，竟敢装成黑人来嘲笑我们！还敢欺侮我们姐妹！”他指着“皇后”说。

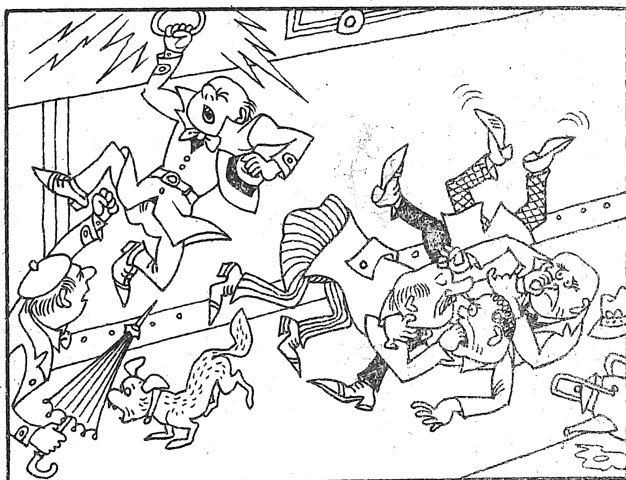


23.黑人们将“皇后”留下，而将我扭回了白人车厢。而白人们又坚决不认我为同种，又把我推了回来。那头公牛一拳向我打来，但却砸在军火商的下巴上。

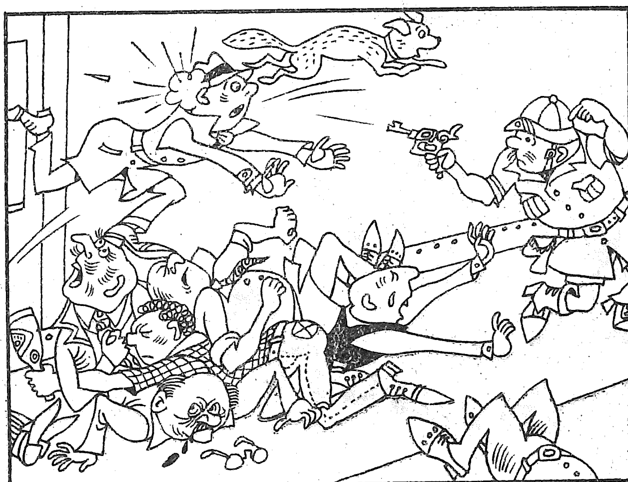




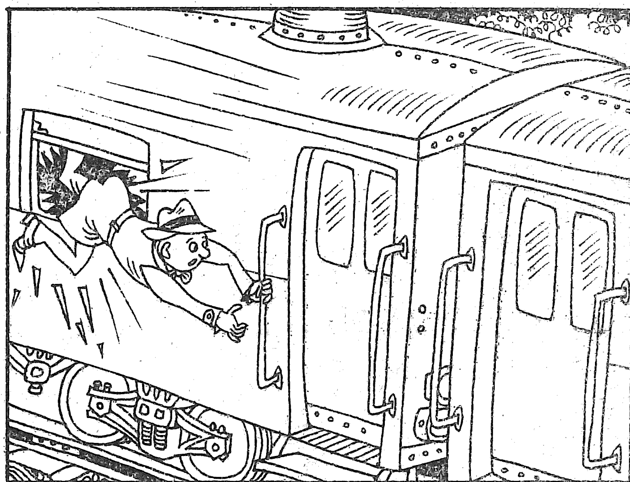
24.几位白人一拥而上，黑人们也来助战，双方各自占领了一节车厢，扫帚、拖把、电风扇和壁灯都成了手榴弹。在两节车厢的接头处，我和爱犬哈利两面受敌，成了打靶场的圈靶。



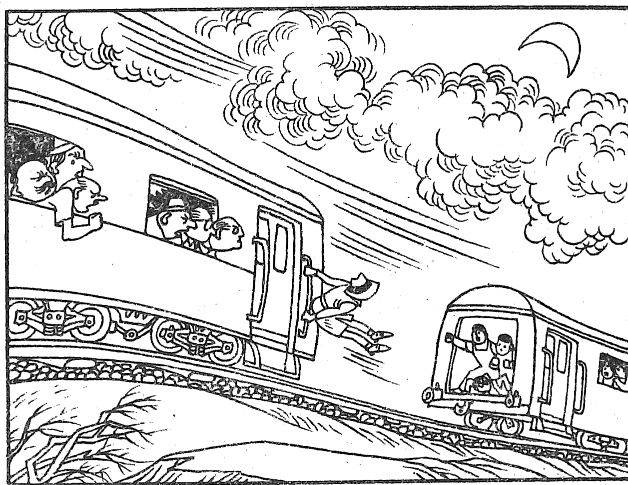
25.我东躲西藏，想找个东西招架一下，谁知在混乱中拉动了壁上的报警器。



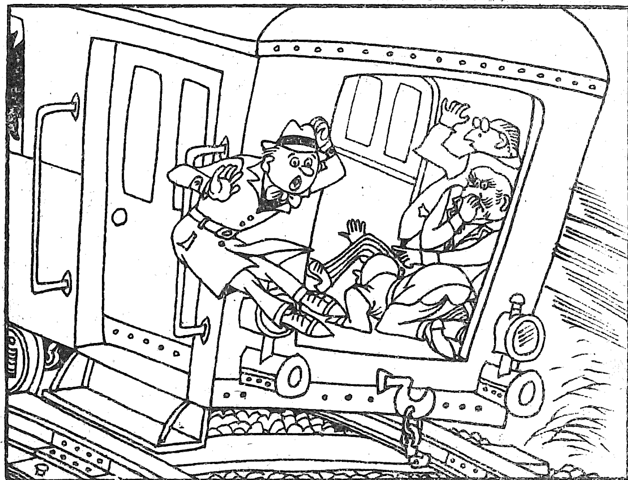
26.整列火车顿时大乱，乘警们开始鸣枪，一粒子弹穿透了我的招风耳朵。但是，枪声并未制止住愈演愈烈的肉博战。



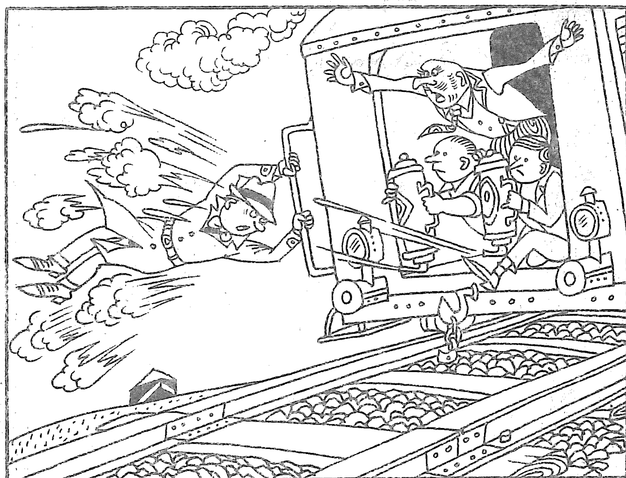
27.性命毕竟是重要的。为了不至于被乱拳揍死，我敲碎玻璃窗，爬到了车厢外。



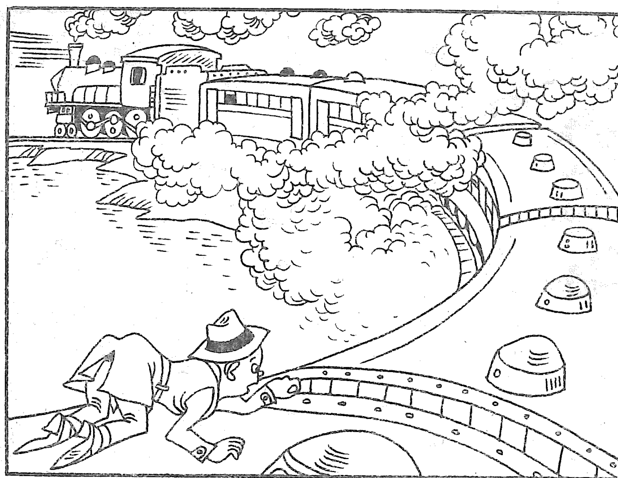
28.四位白人和七位黑人已壮烈地倒下。必须制止这场悲壮而滑稽的战争。我旋开了两节车厢的接头。黑人乘坐的车厢滑行一段路之后停住了。



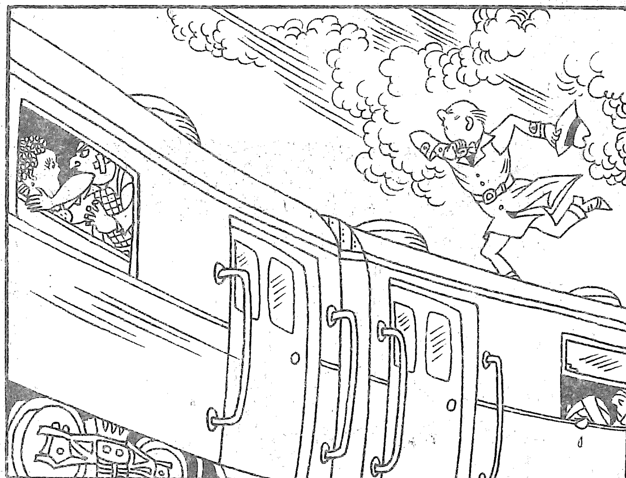
29.上帝和我们同在。我正在庆幸战争的结束，突然想起，哈利和“皇后”还在黑人车厢里。



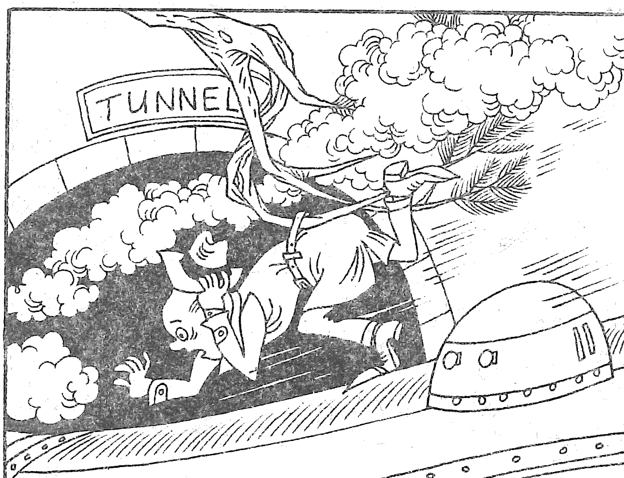
30．军火商急得挥着双拳乱喊。两只灭火器对准挂在接头上的我喷射泡沫，我只得爬上车厢的顶部。



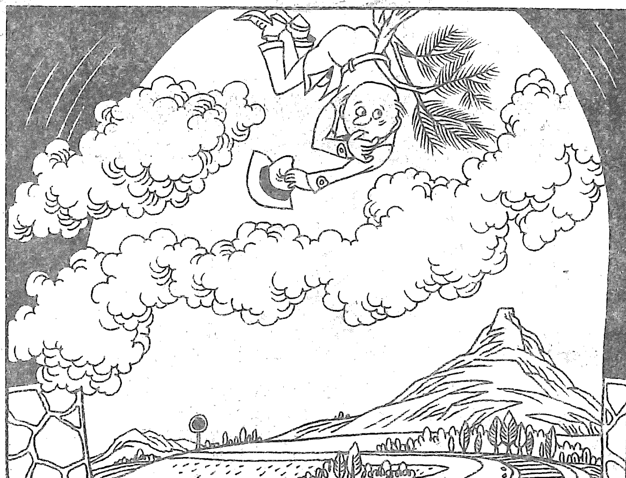
31．我必须把芭拉从白人车厢里救出来，唯一的办法是将那节餐车也摘了钩。我战战兢兢地披着满身泡沫在车厢顶上爬行。



32．好不容易爬过三节车厢，我听见了芭拉在车厢里哀叫的声音。没有比听见爱人的哀叫更能激起我的勇气了。我决定决一死战，创造一段伟大的业绩。



33．没有想到，此时火车正飞快地开进一条隧洞，而洞口倒长着一株小树。我急忙趴下，但一根树杈却穿进了我的腰带……



34．我被留在树上了！火车载着芭拉钻进了隧洞。要创造英雄业绩，除了勇气，还要有机遇—— 我在半空中一边挣扎一边想。

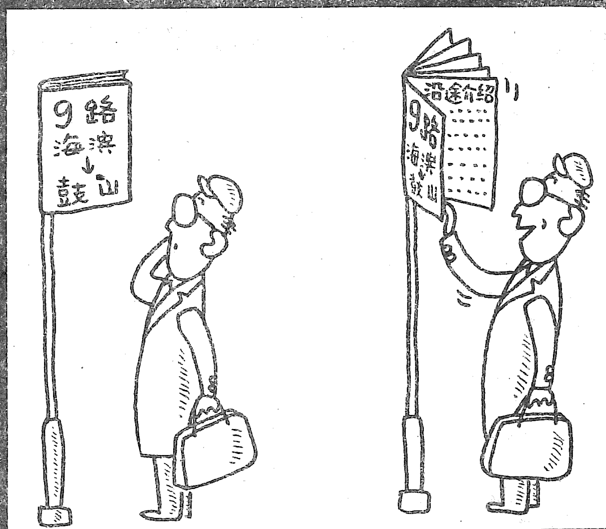


35 噢，我的芭拉和哈利，我们何时才能相会？

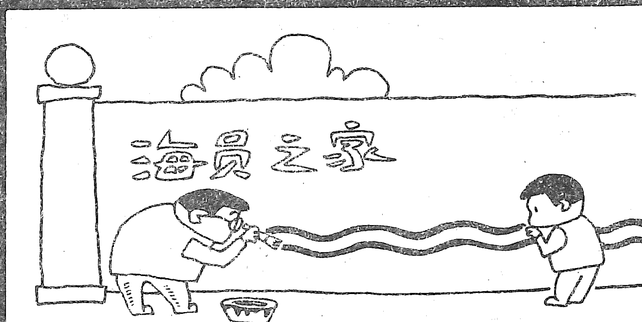
潘顺祺的幽默画

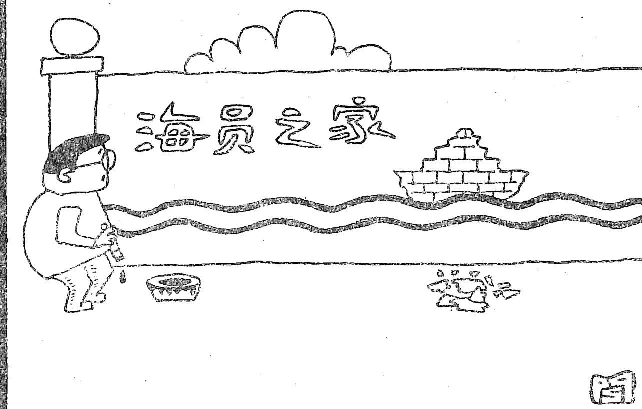


无题

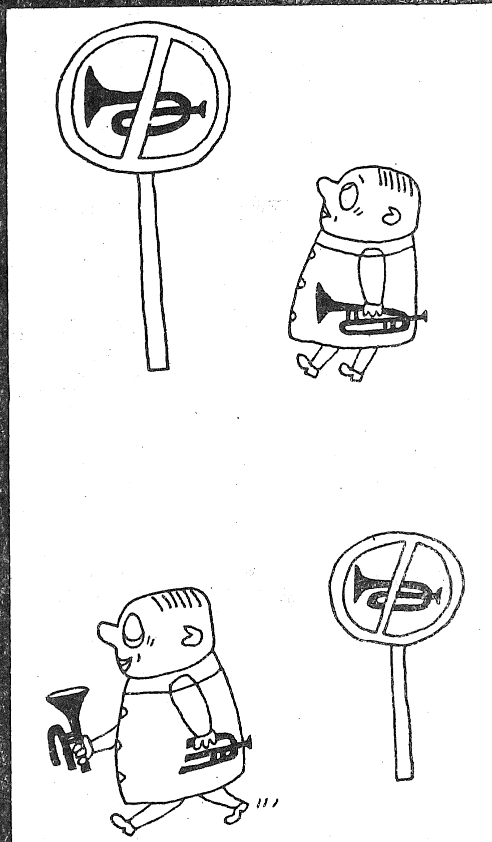


新站牌

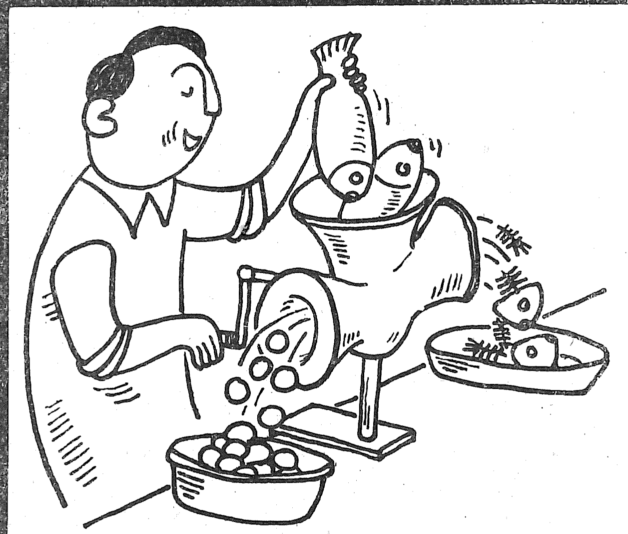




『墙』上添花



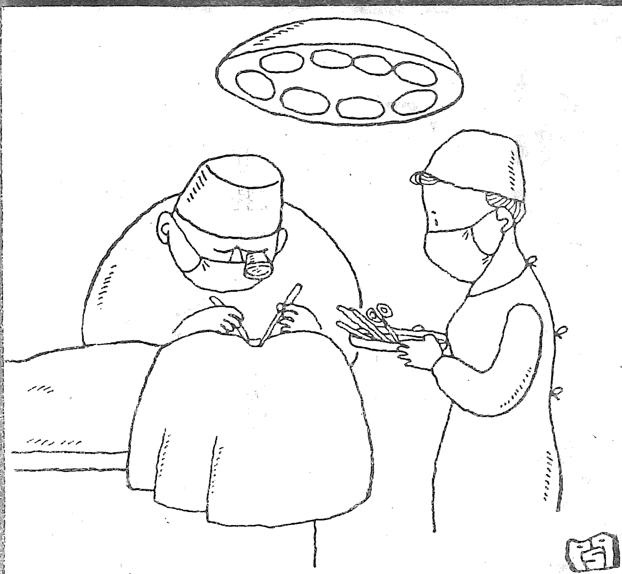
遵纪守规



做鱼丸

▼——我要那本《航海手册》

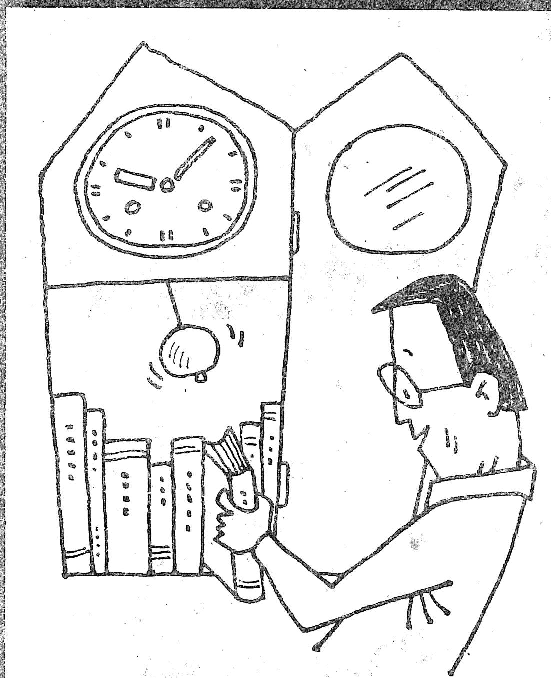






大门

眼科手术



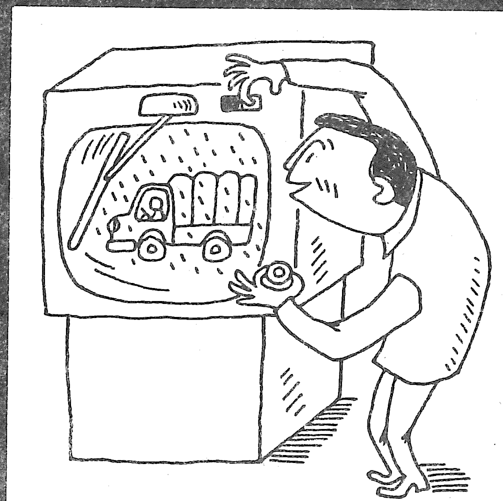


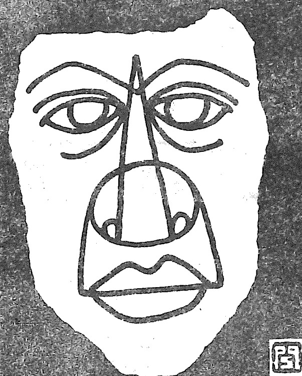


◀充分利用

蛀▶

雨▶

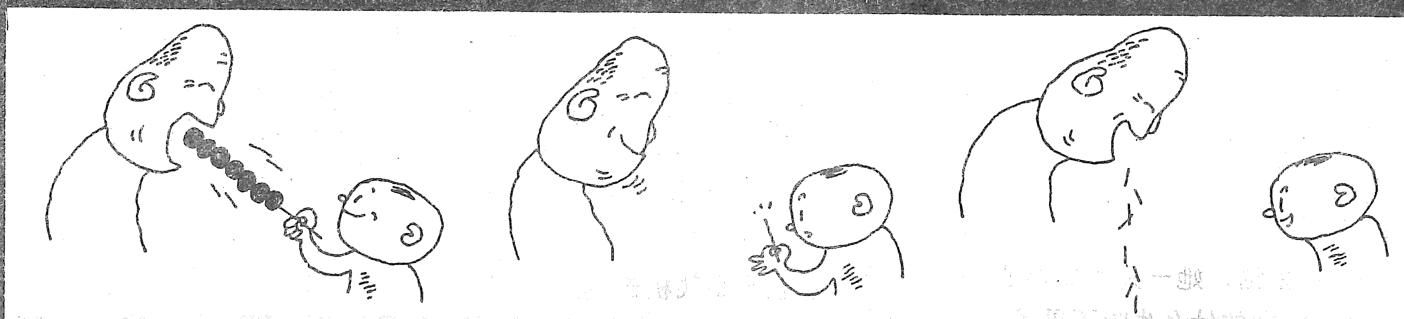


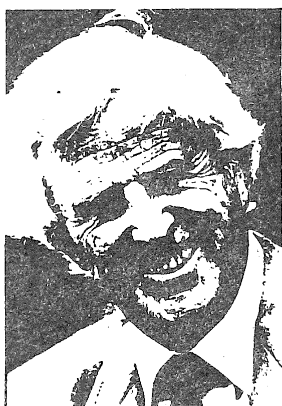




我从小喜欢画画，但并不渴望成为画家。我曾想往当一名医生，然而高中毕业却进入了一所理工科大学。毕业后，我到过工矿、机关、农村，而现在则是一家刊物的美术编辑。这也许也是幽默。

▼吃糖葫芦





汉克·盖却姆

调皮鬼但尼斯 调皮鬼但尼斯

据漫画家汉克·盖却姆的公共关系事务人员土尔说，他的雇主生于一九二〇年，自幼爱画，之后一直乐此不疲，即使就读华盛顿大学期间亦未停歇。他曾参与了好莱坞两家最大的兰茨和狄斯尼动画厂的许多著名影片的绘制。

一九五一年问世的“调皮鬼但尼斯”，是他从自己的儿子但尼斯身上获得灵感的，第二年就有一本集子，现在已出了好多集。

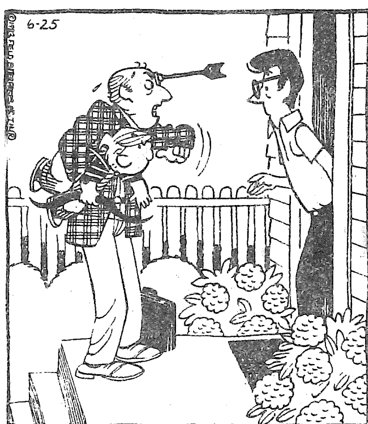
一九五八年，他和一位雕塑家应聘设计加州蒙特莱市儿童游乐场。此中，他突破秋千、滑梯和翘翘板等儿童玩腻了的陈旧设备，设置了引导儿童们朝着富有想像力方向发展的游戏器材，创立了“调皮鬼但尼斯”游乐场的格式。如今，“调皮鬼但尼斯”游乐场已达十个之多。

汉克·盖却姆有时到瑞士日内瓦湖畔的别墅小住。作画时，他先在薄纸上起铅笔稿，最终往往在拷贝箱上完成正稿，这大概是从事动画创作养成的习惯。

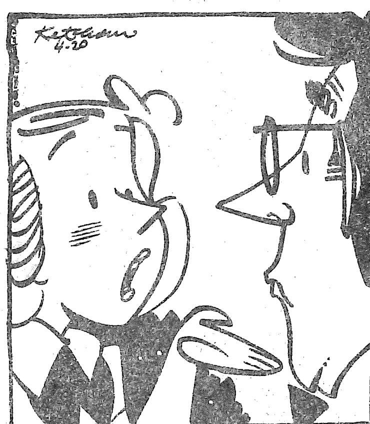
·蓝建安·



1986年调皮鬼但尼斯35周年时，作者所画的主人翁亲友群像



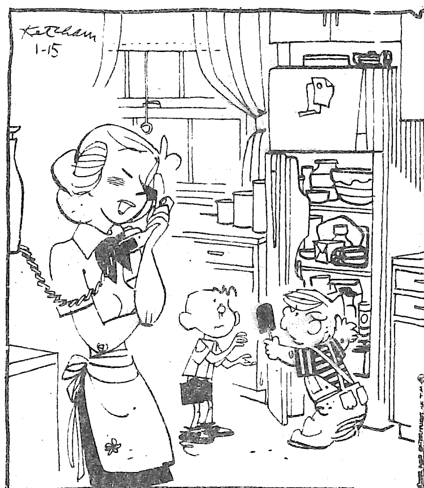
这是你们的？



帮一下，但尼斯和锄头、锯子都不见了。



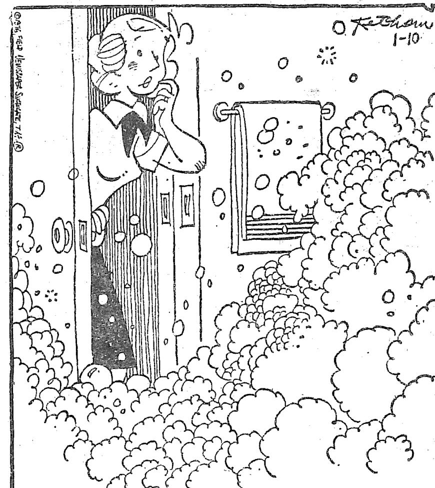
妈妈！我值多少钱？



别怕，她一只耳朵听了电话，别的什么也听不见了。



现在坐小飞机去，爸爸！



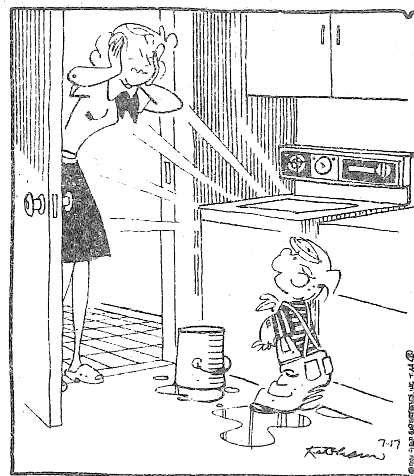
看，我在哪里？



我说，这声音像我妈妈在家吗？



可是，妈妈，在外边堆雪人太冷呀！



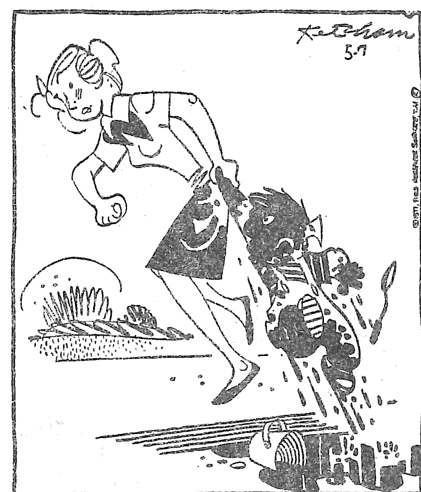
可别让噪音吓坏了你，妈妈，我在洗石子。



洋葱头叫人掉眼泪，为什么不发明叫人发笑的蔬菜？



纸上不是我的好画，最美的在墙上。



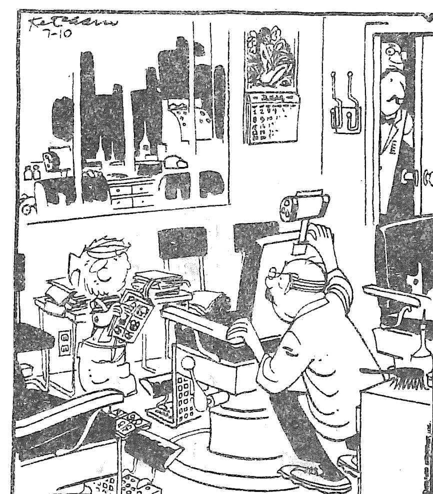
你只要试一次，妈妈！比你想像的还要有趣！



只要不吸，用它吹泡泡不伤身体。



妈妈，假使威尔逊先生和太太留我吃晚饭，我呆着行吗？

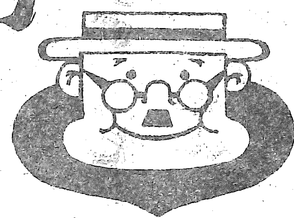


我不理发，来看新出的连环画报啦！

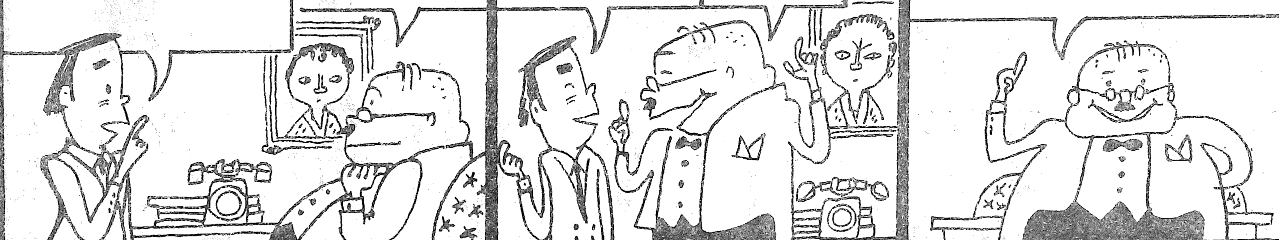
【三】

桑原经理和他的职员们

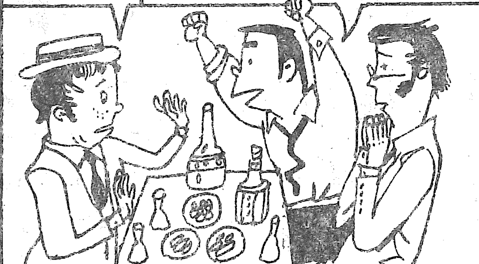
——惧内派顺序单



【日】源氏鸡太 原著　　祝暮安 编绘



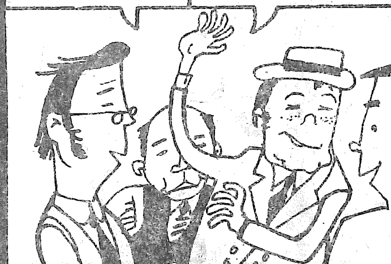
这天晚上

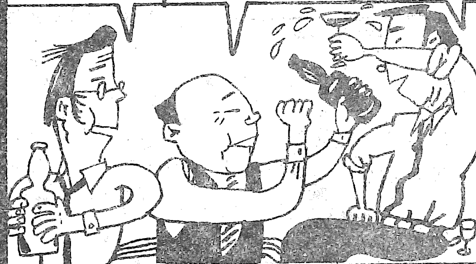




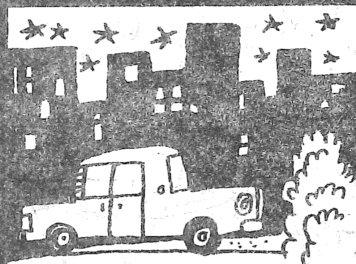
















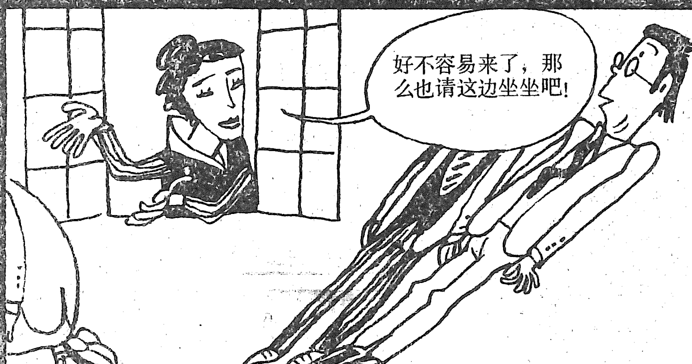

哗，好厉害，门稍一开就又夹住了！
幸亏我早有提防，要是脑袋伸过去……
啪!!


你还记得家规吗？
我明白，但今晚是被浦岛课长缠住了……


不管怎么样，为了惩罚你，你给我跪上半小时！


嘻嘻！老师也进不去了。
老师，您可以唱"青蛙啦……"


唔，你们是特意来送我丈夫的吗？


好不容易来了，那么也请这边坐坐吧！


大家没命地逃开了，同刚才坂田的那股拚命劲毫不逊色。

第三天


经理的钱白花了，坂田才是头号"惧内派"！
的铃铃!!!


喂，坂田夫人来见我了，听说公司里排出了惧内派的顺序单！


对！我是第一号。


你！你真是那么认为吗？

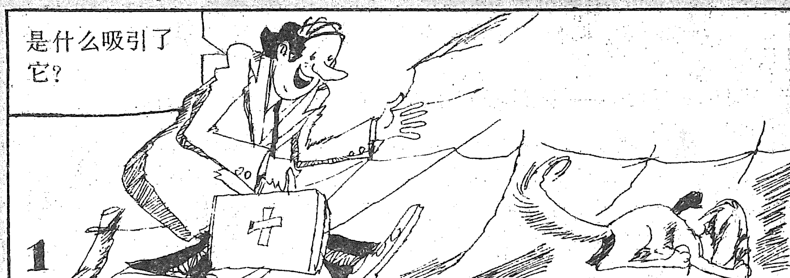

哪里，我一点也不那么认为，我没有任何理由怕你，你的爱情就象黄梅雨一样充足……


……并且你的笑脸，使我感到一种说不出的可怕，哇！我是说不出的喜欢。

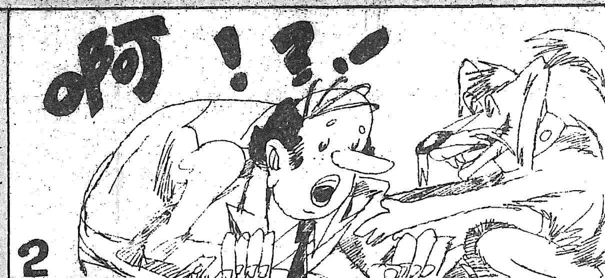

哼，我们晚上再谈吧！
唉，还是挺可怕的呀！



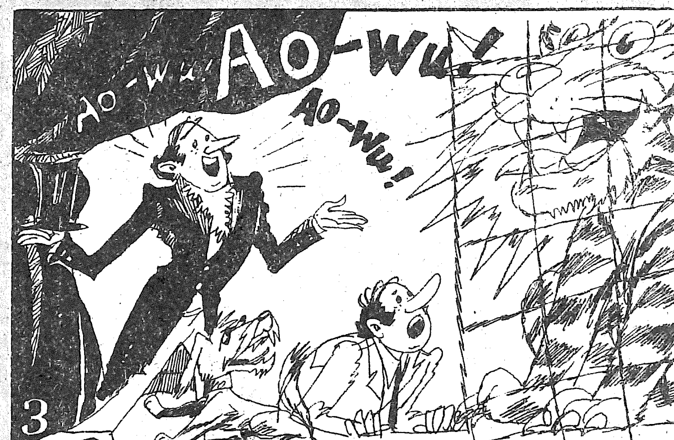
周锐编文
光明绘画
阿嗡大夫
3
口技演员



是什么吸引了它?
1



啊!?!
2



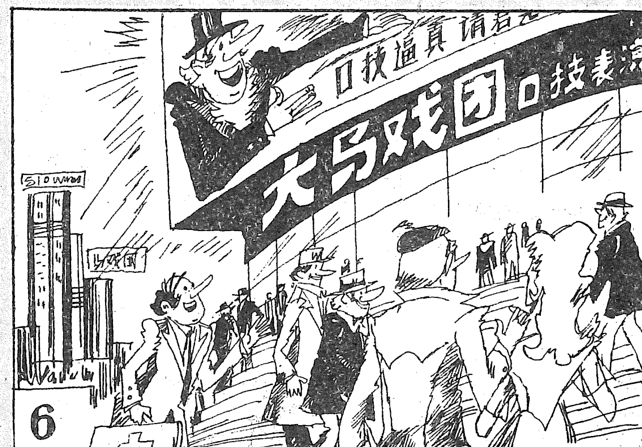
AO-WU
AO-WU!
AO-WU!
3



我在练习口技呢。
AO-WU
真有意思!
4



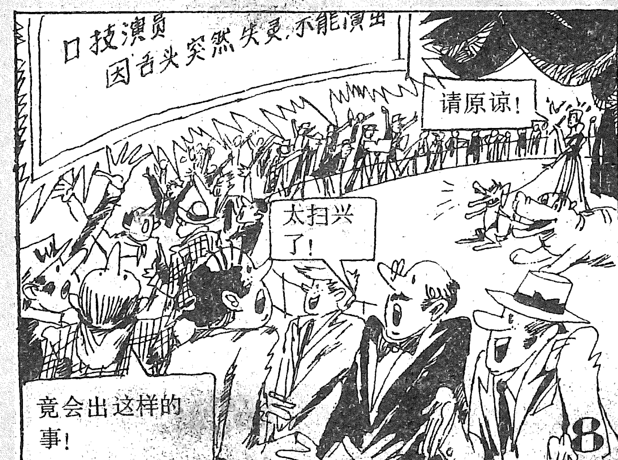
今晚演出,请赏光。
谢谢。
5



口技逼真
大马戏团
6



OK OK
精彩节目一个接一个。
7



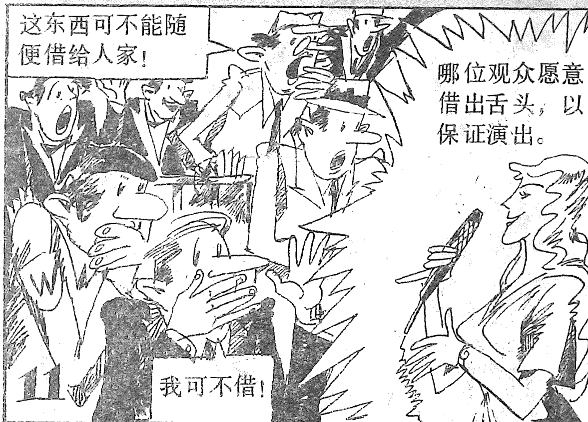
口技演员因舌头突然失灵,不能演出
请原谅!
太扫兴了!
竟会出这样的事!
8



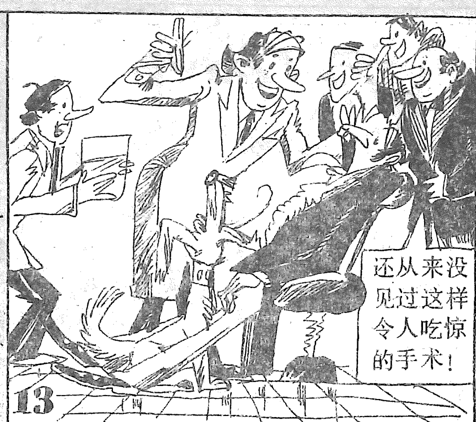
您有何见教?
我是医生,让我看看病人。
9

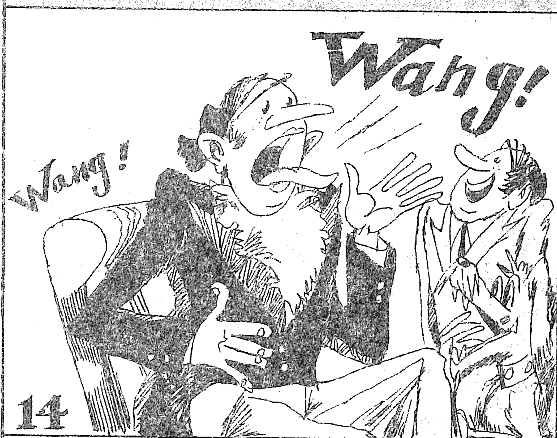


舌头僵硬了,需要按摩。暂时可以换一个舌头。
真不可思议!谁肯把舌头换给他?
10

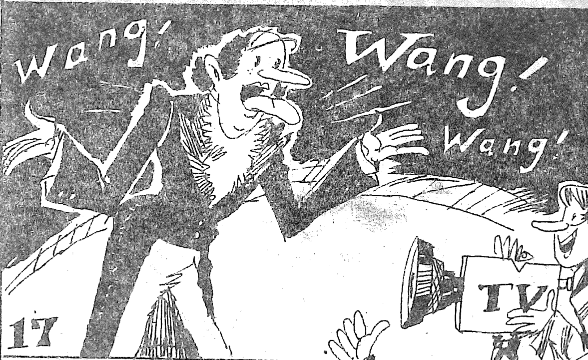

这东西可不能随便借给人家！
哪位观众愿意借出舌头，以保证演出。
我可不借！

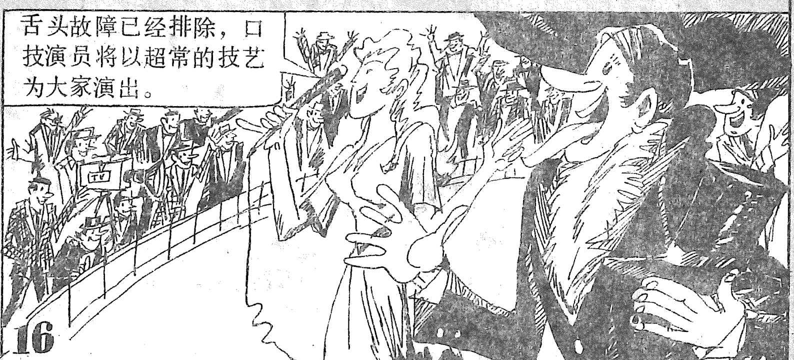

对！可以把狗舌头给口技演员换上去试试。


还从来没见过这样令人吃惊的手术！


Wang!
Wang!

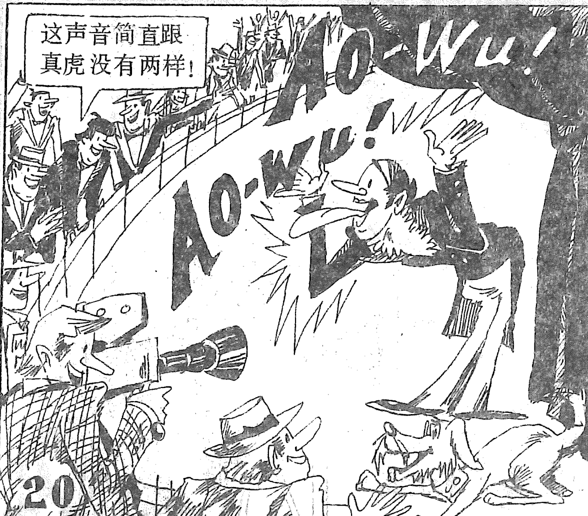

请协助一下，接下来要借老虎舌头。


Wang!
Wang!
Wang!
TV


舌头故障已经排除，口技演员将以超常的技艺为大家演出。


真逼真！
棒极了！
他从没演得这样出色！


OK OK
OK OK
口技演员又悄悄地换上老虎舌头。


这声音简直跟真虎没有两样！
AO-WU!
AO-WU!

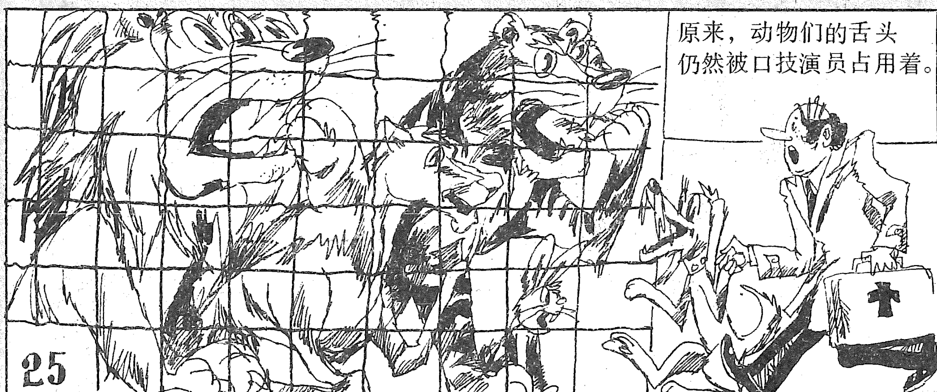

您帮了我们大忙啦！
您又一次创造了奇迹！


看报啦！本市推出第一口技超级明星！
买报！
22

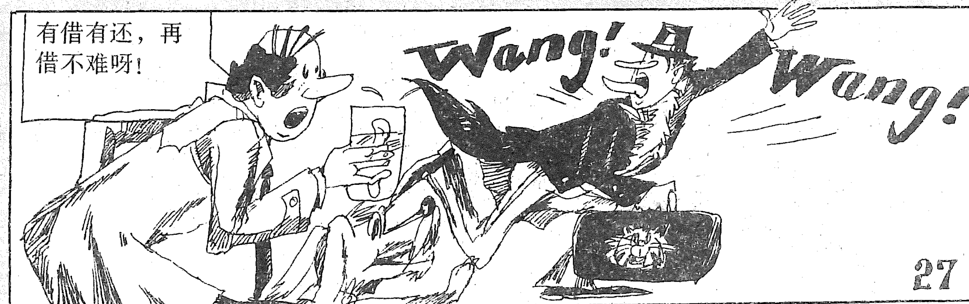

一时间，这位口技演员成了大报小刊竞相报导的新闻人物。
超级口技演员
口技演员


他一下子这样走红，好象有点不大对头……
超级口技
23

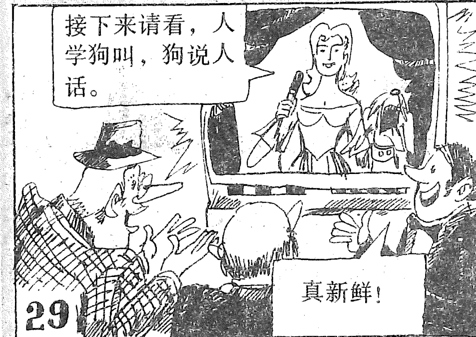

啊！口技演员的舌头已治好，他应该把借来的狗舌头还给狗才对呀。
24

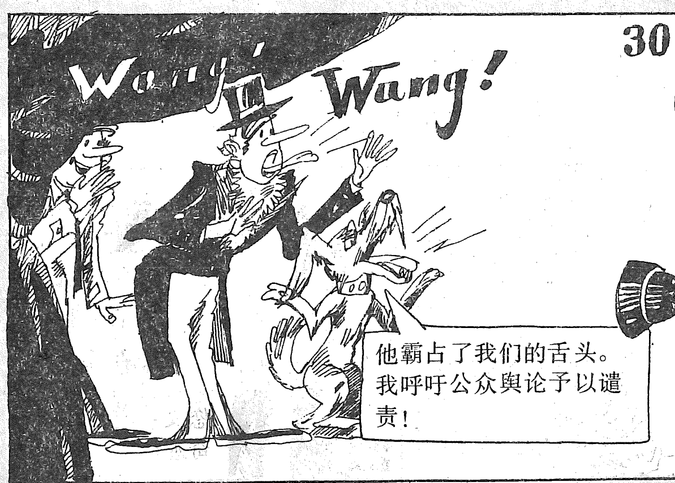

原来，动物们的舌头仍然被口技演员占用着。
25


你把动物们的舌头还给它们吧。
ASPE口技绝
阿嗡大夫去找口技演员交涉。
26


有借有还，再借不难呀！
Wang! Wang!
27


好吧，让我把自己的舌头给狗换上，出出那家伙的洋相！
28


接下来请看，人学狗叫，狗说人话。
真新鲜！
29


30
Wang! Wang!
他霸占了我们的舌头。我呼吁公众舆论予以谴责！

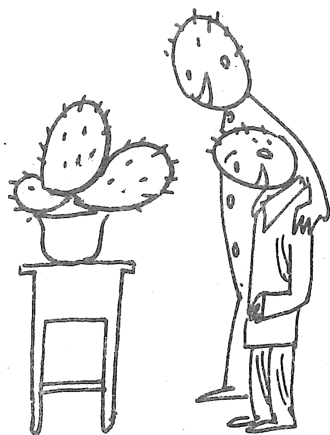

用舌主权，必须归还！
妙极了！
TV
请看下集：
《闯祸救护车》
31

仙人掌的幽默

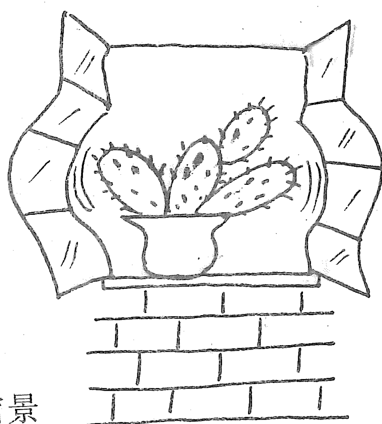
蒋义海

可防瞌睡

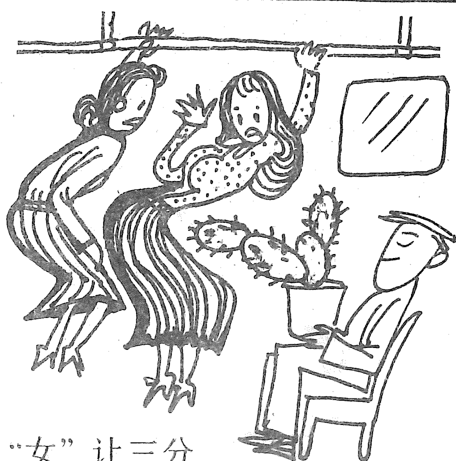




共赏

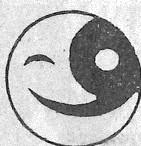


窗景



"女"让三分

幽默大师要目

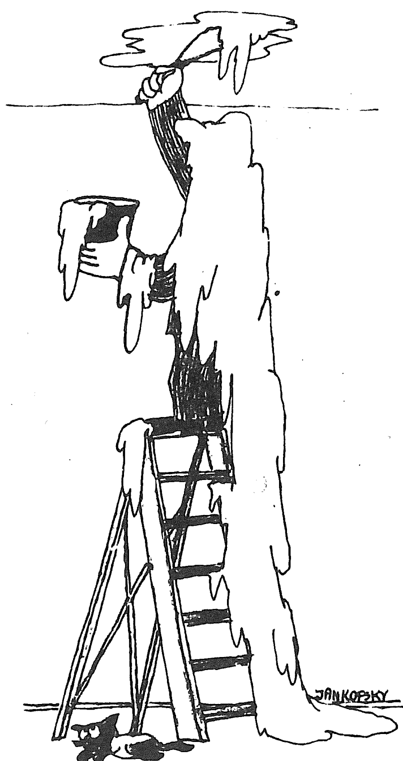


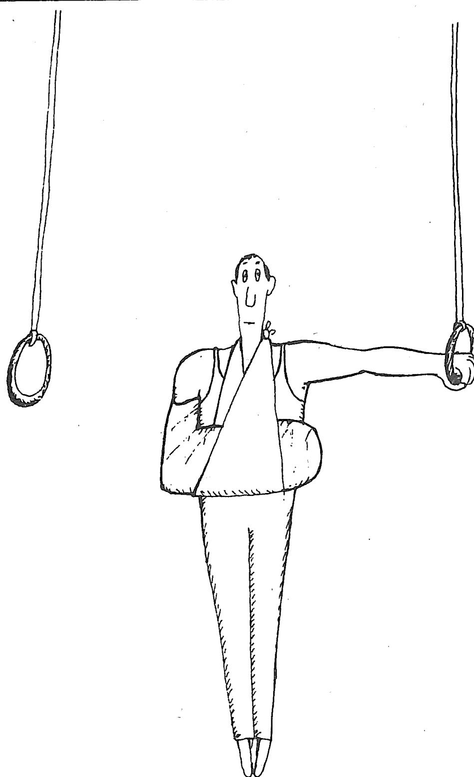
YOUMODASHI

编辑：《幽默大师》编辑部
出版：浙江人民美术出版社
印刷：浙江新华印刷厂
订阅：全国各地邮局（所）
代号：32—83　定价：五角

石膏

周益民 供稿



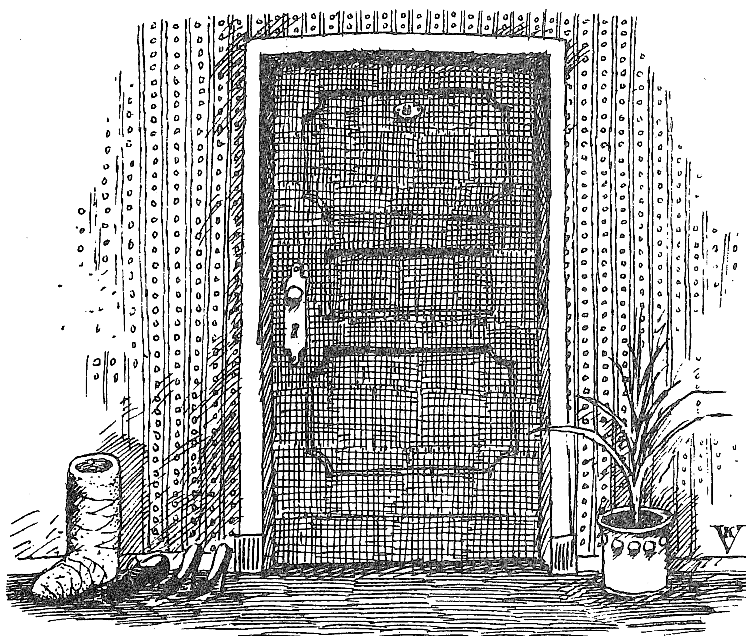


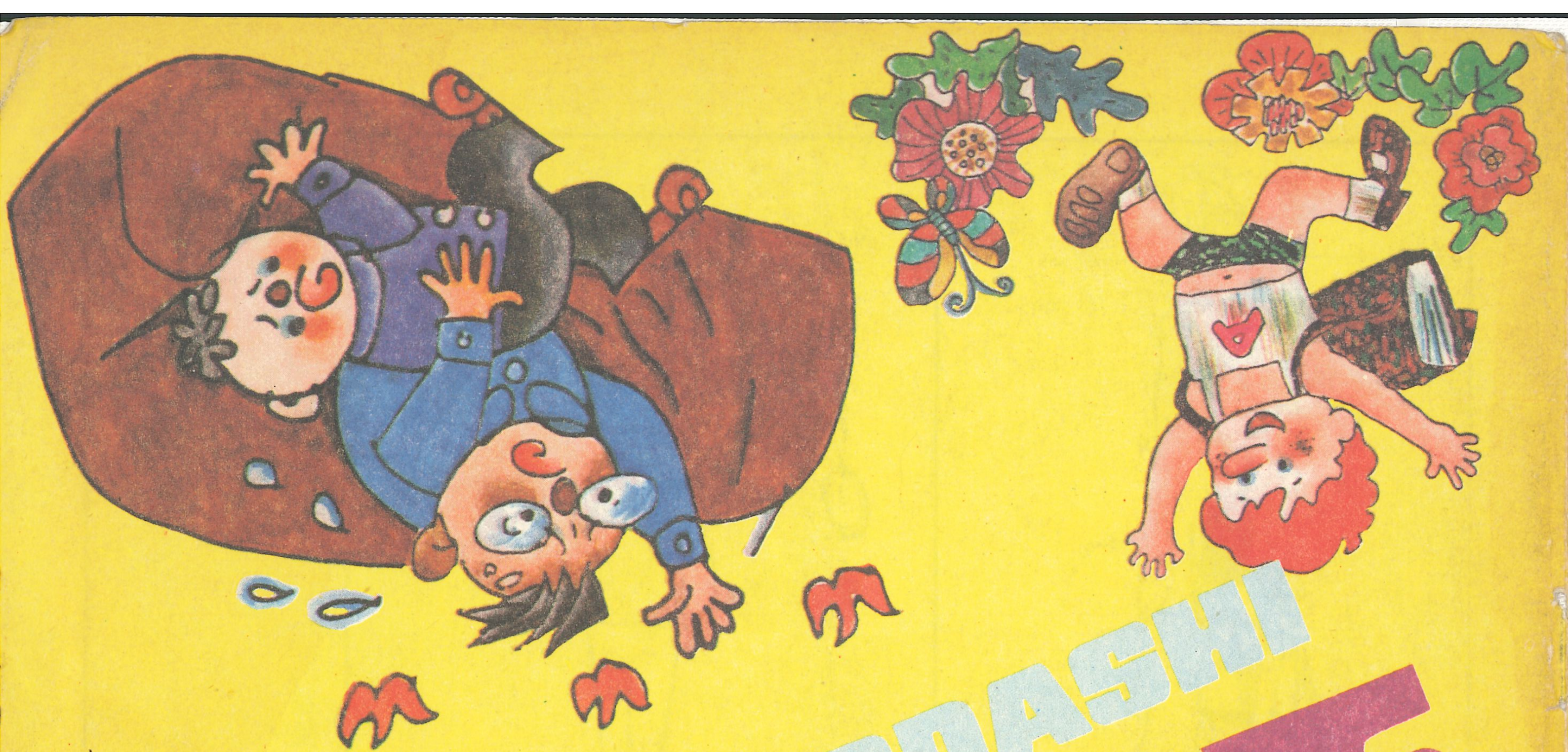












YOUMODASHI

9

幽默大师



地址：杭州市武林路125号·电话：52931·浙江省



